

„Das Interessanteste an diesem Testergebnis ist, dass der Lautsprecher-Hersteller selbst eine so pragmatische Person wie mich noch vollends überraschen kann.“

Magnat[®] Tempus 77

„Die außergewöhnlich gute Leistung in Kombination mit dem günstigen Preis ist herausragend!“

„Vergessen Sie Ihre bisherigen Magnat-Hörerlebnisse... was Sie hier hören ist absolut neu!“

„Der Bass ist bestens kontrolliert! Absolut!“



Magnat

Тест напольной акустики Magnat Tempus 77: удивительное соотношение цены и качества

Тема доступности Hi-Fi не перестает быть актуальной. Отчасти этот вопрос решают набирающие популярность сетевые колонки, объединяющие в себе и источник, и усилитель, и акустику, но это все же не полная замена классическому Hi-Fi. Пара напольников Magnat Tempus 77 стоит как хорошая сетевая колонка, и с них вполне можно начать построение своей первой стереосистемы. Что же можно получить, отказавшись от новомодного устройства типа все-в-одном в пользу традиционных решений?

Комплект технологий

Серия Tempus занимает младшую позицию в модельном ряду Magnat, при этом производитель характеризует ее как акустику, обладающую «сенсационным соотношением цена/качество». Очевидно, что определенные усилия для этого были приложены. Например, СЧ- и НЧ-излучатели были спроектированы с применением Klippel — сложного измерительного комплекса, позволяющего анализировать работу динамика в реальном времени. Возможность видеть, как ведет себя диффузор во время интенсивной работы, позволила инженерам Magnat добиться высоких показателей от весьма легкого и тонкого материала — бумаги с полимерной пропиткой.

Аналогичным образом было изучено поведение остальных частей динамиков, поэтому не стоит беспокоиться о том, что металлическая корзина будет резонировать. Излучатели оснащены ферритовыми магнитами и вентилируемыми звуковыми катушками, что в сочетании с легким диффузором позволило получить максимально быстрый отклик. Из объективных характеристик нельзя не заметить высокую чувствительность: 92 дБ. Такой показатель встречается не часто и дает надежду на успешную работу с маломощными усилителями, включая ламповые.

ВЧ-излучатель имеет тканевый купол и неодимовый магнит. Он выполнен по технологии Fmax, сутью которой является подвес увеличенного размера, расширяющий дисперсию. Для более широкого рассеивания верхних частот также используется небольшой рупор-волновод. Учитывая, что акустика одинаково применима как в стерео, так и в кинотеатре, подобное свойство не будет лишним.

Кроссовер — одна из наиболее любопытных частей. Крутизна среза составляет 24 дБ на октаву, а это, на минуточку, четвертый порядок и крайне малые зоны АЧХ, в которых излучение одного динамика накладывается на излучение другого. Собрать столь сложную схему и заставить ее звучать музыкально и чисто не так уж и просто, даже при использовании современных технологий. Обычно в недорогой акустике используются фильтры значительно проще, а подчас даже идет расчет на естественный спад отдачи динамиков. Это непременно сказывается и на фазовой характеристике, и на чистоте звучания, но речь ведь идет о бюджетных моделях. У Magnat Tempus 77 кроссовер не только согласует АЧХ, но и выравнивает фазовую характеристику, что еще больше усложняет инженерную задачу.

Дальше стоит вспомнить о чувствительности и акустике, которая обычно тем ниже, чем выше порядок применяемых фильтров. Сочетание четвертого порядка и 92 дБ в высшей степени необычно, даже непонятно, как это лучше охарактеризовать, — парадокс или технологическое чудо. Так или иначе, кроссовер действительно сложен, и если все поставленные задачи были выполнены, а заявленные характеристики соблюдены, остается лишь выразить мое уважение труду разработчиков.

Первый взгляд

Корпуса Magnat Tempus 77 выполнены из МДФ. В корпусе есть распорки, которые повышают жесткость корпуса. У пары фазоинверторов на выходе порта есть скругление — технология Airflex, призванная снизить турбулентность и возникающие из-за этого фазовые задержки. Оба порта выведены назад и имеют весьма внушительный объем. Это значит, что баса они добавляют только в самом нижнем регистре.

Дизайн Tempus 77 вполне классический, а благодаря большому 170-мм СЧ и НЧ излучателям, занимающим весь фасад без гриля, эта акустика выглядит весьма брутально. Вес колонки средний для таких габаритов, выглядят они массивнее. Рисунок и фактура виниловой пленки, которой оклеен корпус, не дает забыть о ценовой категории. Ту же цель видимо преследует вклеенная по старинке задняя стенка, грили «на штырьках» и пластиковый фланец ВЧ-динамика. Но есть и элементы, относящиеся скорее к предметам роскоши.

Металлическое основание с выходящими за пределы акустики «лапами», сразу два комплекта опор в виде шипов и пластиковых ножек являются очевидными признаками дорогих моделей. Во всяком случае, мы все так считали до знакомства с Tempus 77. Если не снимать грили и не приглядываться к деталям — вполне можно предположить, что перед нами модель вдвое большей стоимости.

Внешний вид СЧ/НЧ-драйверов дает ложное представление о материале. Визуально, на ощупь и по отклику при простукивании они очень похожи на полипропиленовые. О том, что где-то под слоем пластика есть бумага, так сразу и не подумаешь.

Держим темп

Внешний вид Tempus 77 оставил двойственное впечатление, благодаря сочетанию как дорогих, так и бюджетных решений. И это впечатление только усилилось при переходе к прослушиванию. Тестирование проходило в шоуруме интернет-магазина Pult.ru, заглушенном по всем частотам настолько сильно, что любая акустика, лишенная поддержки в виде переотражений от стен и потолка, представляла без прикрас, как под увеличительным стеклом. Усиление использовалось двух различных классов: Parasound HALO, который был на порядок дороже акустики и бюджетный Onkuo серии 9000 — один из вероятных партнеров Tempus 77. Первый позволил оценить максимальный потенциал, а второй дал представление о том, что мы получим в реальной системе. Впрочем, об этом позже, а начать стоит с главного

Если раньше вы, как и я, уже слушали акустику Magnat и имеете сложившееся мнение — забудьте об этом. Слушать Tempus 77 лучше «с чистого листа», как акустику незнакомого бренда. Новая модель не имеет того самого темного, густого и басовитого саунда, который запомнился мне по прежним моделям. Тональный баланс ровный, с теплой естественной серединой и небольшим акцентом на верхних частотах. Бас не форсирован, он мягкий, немного гулкий, временами даже смазанный, но последний факт на удивление не приводит к потере контроля. Низкие ноты не сваливаются в монотонный гул, пробежка по струнам контрабаса в композиции «If I Were A Bell» в исполнении Molly Johnson весьма разборчива. Это значит, что в НЧ области нет «горбов» АЧХ, и разработчикам удалось подавить резонансы басовых драйверов и фазоинверторов.

Интонационная точность и ритмичность звучания являются, наверное, главными отличительными особенностями звучания Tempus 77. В записи Randy Crawford & Joe Sample — «See line woman» ритмические рисунки не смешиваются и не обгоняют друг друга. Один из самых сложных тестов — воспроизведение тяжелого металла — акустика Tempus 77 также прошла неплохо. Все, что даже на дорогих моделях воспроизводилось с той или иной долей каши, в СЧ и НЧ-диапазонах прозвучало неожиданно четко, с хорошим разделением инструментов.

На любых записях Tempus 77 довольно естественно и объемно выстраивают звуковую сцену. Звук к акустике не привязан и выраженной направленности не наблюдается. Можно ставить колонки параллельно стене, можно направлять на слушателя — характер звука меняется минимально, а строго на оси не возникает остроты или излишней яркости верхних. Для домашнего кинотеатра это довольно важное свойство, да и для фоновой прослушивания музыки подобный эффект полезен.

Судя по характеру звучания, частотная и фазовая характеристики этих колонок близки к линейным. Об этом говорит и устойчивое ощущение, что перед нами модель стоимостью в 2-3 раза дороже. Только внимательно вслушиваясь в звучание знакомых треков, можно понять, что разрешение не так уж высоко и скорее соответствует заявленной цене. Богатства тембров немного недостает, но основные ноты абсолютно точны. Общее впечатление (складывается из интонационной точности, ритмичности, натуральности и цельности восприятия) говорит о том, что Magnat действительно создали модель с исключительным соотношением цена/качество.

Теперь же самое время подумать о потенциальных партнерах для Tempus 77. В нашем случае рассматривалось два варианта: усилитель, подходящий по ценовой категории, и значительно более дорогой. С обоими усилителями звук был контролируемым во всем диапазоне частот, что говорит о том, что Tempus 77 не является сложной нагрузкой. Характер звучания не менялся принципиально, но при этом разница в качестве была ощутима. Таким образом, процесс агрегации системы можно будет растянуть во времени, начав с компонентов и закончив акустикой.

Итог

Дотошность для разработчика — правильное качество. Акустика Magnat Tempus 77 — продумана до мелочей, благодаря чему и производит соответствующее впечатление. За скромной отделкой скрывается мощнейшая технологическая и инженерная база. Еще до теста я услышал позитивные отзывы, мол Tempus 77 — это нечто особенное для своей цены. И по итогам прослушивания могу сказать, что эти люди были правы. Скажу больше, понимание того, что производители акустики не разучились удивлять даже таких прагматиков, как я, наверное, и стало самым приятным моментом тест