

AFFAIRE À SUIVRE !

Magnat RV 3

 av magazin.de
Highlight
Magnat RV 3



- Son dynamique et puissant
- Équilibre de tonalité neutre
- Pouvoir de résolution élevé



Magnat

Magnat présente, avec le nouveau RV 3, un concept d'amplificateur particulier associant avec intelligence les avantages de deux techniques de conversion. AV-Magazin s'est penché de plus près sur la solution innovante des spécialistes de l'audio de Pulheim.

Magnat se fait un cadeau, à lui-même et à ses clients. Le motif : les 40 ans de la société, lesquels sont actuellement fêtés au siège de la société, à Pulheim, en Rhénanie. Les fondements d'une telle entreprise ont été posés et entretenus il y a bien des années déjà. Suite à quelques modèles d'amplificateurs hautement innovants, le RV 3 présenté dans ces lignes constitue désormais le couronnement provisoire. Lors du développement, l'idée était de construire un amplificateur réunissant les avantages individuels de deux techniques de conversion analogiques dans un appareil. Ainsi, l'amplificateur final dispose d'un amplificateur à transistor, tandis que le préamplificateur fonctionne sur deux tubes. L'objectif était de combiner les techniques analogiques au rendu sonore puissant afin de pouvoir satisfaire même les amateurs de musique les plus exigeants. De plus, l'amplificateur devait donner un rendement aux haut-parleurs faibles et à basse impédance, le tout sans rechigner. Afin de se conformer à ce niveau d'exigences élevé, Magnat n'a reculé ni devant le coût ni devant la difficulté. Au final, il en résulte un prix conseillé de 2700 euros à déboursier pour un RV 3. AV-Magazin déterminera, dans le test suivant, la qualité effective de l'amplificateur hybride.

Design et commande

Le Magnat RV 3 donne, dès le premier contact au toucher, l'impression d'une qualité extrêmement élevée. Avec près de 20 kg, le boîtier métallique massif est lourd. Et ce n'est pas sans raison. Un châssis à faible niveau de résonance est parfait pour accueillir les composants de qualité supérieure. L'amplificateur, disponible en noir, possède une plaque frontale de 8 mm d'épaisseur. Celle-ci abrite un régulateur de volume positionné au centre, lequel fonctionne à l'aide d'un potentiomètre motorisé précis d'ALPS, ce qui permet un réglage du niveau sonore très affiné. À côté, à droite, se trouve une commutation du signal d'entrée intervenant via des relais Reed de grande qualité. Ainsi, lors du test pratique, le RV 3 marque des points grâce à des temps de commutation rapides. La confirmation optique est assurée grâce à une fenêtre à hublot derrière laquelle se trouve un affichage à cristaux liquides organique. Celui-ci indique la source de signal choisie avec des caractères brillants bleu turquoise. La commande de l'amplificateur et la commutation de la source s'effectuent au choix à l'aide des régulateurs frontaux ou de la télécommande contenue

dans la livraison. Tout comme le RV 3 lui-même, elle est en métal et permet une commande à distance confortable du volume, de la sourdine et de la sélection de la source.

Le design à part parce qu'ouvert du RV est souligné par la structure symétrique. Les deux grands dissipateurs sont un changement bienvenu au milieu de l'uniformité qui règne sur le marché de la hi-fi. Lorsqu'on fait l'acquisition d'un Magnat RV 3, on dispose, outre un amplificateur, d'un élément d'ameublement ornemental qui ne manquera pas d'attirer les regards sur lui.

Technique

Pour la conversion de puissance, un amplificateur final puissant est en service; il est en mesure de fournir une puissance de sortie sinusoïdale de 200 watts par canal pour 4 ohms. Afin d'atteindre une telle amplification de signal, Magnat a incorporé des transistors de puissance de qualité supérieure de Toshiba.

L'amplificateur de puissance monté avec discrétion possède en outre un bloc d'alimentation ultracomplexe avec des tensions stabilisées séparément pour chacun des circuits de commutation. Afin qu'il ne se produise pas de fluctuations de conversion en cas de puissance de sortie durable, les ingénieurs de Pulheim ont doté le RV 3 de plusieurs condensateurs à haute capacité. Le transformateur toroïdal responsable de l'alimentation de puissance effective du courant du secteur amené est disposé à l'abri des vibrations et moulé étanche à l'air afin d'assurer une transformation de signal optimale.

Au sommet de l'amplificateur, on trouve, sur les côtés droit et gauche, des dissipateurs de grandes dimensions qui s'étendent sur toute la profondeur du boîtier. Du fait de la surface de ventilation généreuse, le RV 3 est ainsi en mesure de dissiper la chaleur avec beaucoup d'efficacité. Ce qui permet aux composants utilisés de fonctionner conformément aux paramètres avec une qualité sonore égale - même lorsque la puissance de sortie est élevée.

Le préamplificateur, particulièrement important pour la reproduction sonore, fonctionne à l'aide de deux amplificateurs silencieux dotés d'une paire de tubes ECC 82. Ceux-ci sont issus d'une production russe éprouvée et sont présélectionnés avant l'installation afin d'assurer une égalité des canaux optimale. Le rodage de 60 heures qui suit garantit en outre une qualité sonore optimale dès la première minute de lecture à domicile. Pour couronner le tout, Magnat offre au RV 3 des condensateurs audio WIMA à faibles pertes et des socles de tubes haut de gamme dotés de contacts dorés afin d'optimiser le traitement de signal interne de l'appareil.

Qualité sonore

Comme décrit plus haut, le Magnat RV 3 est livré avec des tubes bien rodés. Les ampoules à fonctionnement analogique ont besoin de quelques heures de service avant de déployer tout leur potentiel sonore. Ainsi, même lors de l'usage quotidien, les tubes doivent d'abord préchauffer afin de garantir une conversion de signal conforme aux normes. Si l'on appuie sur le bouton Power, les cylindres de verre sont d'abord préchauffés, ce qui est acquitté, au niveau optique, par une barre d'état. Ensuite, le RV 3 est prêt à fonctionner. Afin d'assurer une transmission de signal optimale aux haut-parleurs, dans ce test, le câble Oehlbach Bi Tech 4B argenté est mis en œuvre.

Dès les premières minutes de fonctionnement, le RV 3 suscite l'enthousiasme, avec un son clairement défini aux tonalités parfaitement accordées. Ainsi, l'amplificateur hybride brille, dans les morceaux de jazz de « The Bassface Swing Trio », avec une résolution extrêmement élevée qui met en valeur, avec propreté, chaque détail de la sonorité. La dynamique de base et de précision est également extrêmement bonne grâce au transformateur du bloc d'alimentation puissant et à la dotation généreuse du condensateur. Ainsi, même les cordes de contrebasse pincées en filigrane avec une pression parfaitement dosée sont retransmises dans l'espace sonore.

Les basses intenses de la musique électronique moderne sont restituées sur un mode aussi ludique que les douces tonalités des harpes de la musique baroque classique. En termes de diffusion dans la pièce, le RV 3 parvient à créer une scène virtuelle authentique. L'ensemble des instruments ont leur place bien à eux dans le panorama stéréo, de sorte que l'ensemble de jazz semble se produire directement devant nous dans l'espace sonore. Ainsi, le RV 3 réunit à la perfection, dans notre essai sonore, le caractère sonore imposant et chaleureux du préamplificateur à tubes avec toute la puissance de mise en scène d'un amplificateur final à transistor. Écouter de la musique devient un vrai plaisir !

En clair

Magnat montre de façon impressionnante, avec l'amplificateur hybride RV 3, comment réunir les meilleures vertus de la technique des tubes et du transistor dans un seul appareil. La symbiose technique habile se traduit par une qualité sonore de première classe qui se distingue par un déploiement de vigueur puissant, un pouvoir de résolution élevé et une diffusion dans la pièce authentique.

