

WHAT HI*FI?

SON & HOME CINEMA

N°112 / SEPTEMBRE 2013 / 5,30€

TÉLÉ * HI-FI * HOME CINÉMA * MOBILITÉ

Neben seinem Vintage-Look steuert dieses Gerät mühelos Lautsprecher mittlerer Größe ganz sanft für langanhaltenden Musikgenuss.

Magnat RV 3

- Schönes Design
- Warmer Sound



RV 3 - Reisen wie in einer Limousine
Wenn Sie sich auf eine musikalische Reise begeben, ist es wie bei der Wahl des Transportmittels.... Es gibt Hi-Fi-Anlagen des Modells "Fast&furious" und solche, die eher entspannt dahingleiten.
Der RV 3 reiht sich in der Mitte dieser Extreme ein.
... In einer solchen Umgebung und mit entsprechenden Lautsprechern, kann der RV 3 all seine Vorzüge ausschöpfen und dem Nutzer viele Stunden musikalischen Genuss bereiten.



Magnat

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · www.magnat.de

What HiFi
September | 2013



Magnat RV3 | Amplificateur intégré hybride | 2799€

Mélange des genres

Décidément, la marque Magnat, qui a connu une éclipse en France, revient en force avec des produits qui interpellent ; autant dans le domaine de l'enceinte (voir le test de la *Quantum Signature* page suivante) que dans celui de l'électronique avec ses lecteurs et ses amplificateurs intégrés usant, pour la plupart, de la technologie hybride. Jusqu'à présent, le haut de gamme hybride s'appelait MA 800, un 2x110W. Voici aujourd'hui le RV3 qui prend la première place sur le podium.

Planète interdite

Après un sondage express parmi quelques connaissances, il ressort que la première réaction visuelle est quasi unanime : « on dirait Robby, le robot de Planète interdite » (célèbre film de 1956 de Fred M. Wilcox). Il est vrai qu'avec ses lampes et nonobstant une esthétique très moderne, le Magnat RV3 affiche un petit côté « vintage » des plus charmants. C'est donc l'association lampe en préamplification (deux 12AU7/ECC82) et transistors pour les circuits de puissance. Un schéma beaucoup plus courant dans les configurations hybrides que l'inverse (qui existe aussi chez Octave, autre marque allemande). Le Magnat RV3, sur son panneau arrière, propose, outre quatre entrées RCA, deux liaisons Phono qui permettront d'user de cellules à aimant mobile (MM) et à bobine mobile (MC), selon vos préférences et votre budget. Il y a aussi une sortie Pre-out pour faire usage d'une amplification externe, en cas de bi-amplification par exemple, ou de montage triphonique avec

un caisson de basse actif. Un petit regret, que l'on n'ait pas pensé à ajouter une fonction bypass pour intégrer facilement le RV3 dans un ensemble Home Cinéma. La façade propose les fonctions qu'on est droit d'attendre sur ce genre de matériel (volume, sélection des sources, une balance, une prise casque Jack 6,3mm) et un petit écran rond affichant les informations nécessaires à l'usage (source, séquence de préchauffage, etc.). Pas de réglages de grave ni d'aigu, c'est l'optique audiophile de la moindre intervention sur le signal d'origine qui prévaut. Une télécommande complète la donne, ne reste plus qu'à écouter.

Le RV3 affiche un petit côté vintage des plus charmants.

Ici, pas de réglages de grave ni d'aigu, c'est l'optique audiophile de la moindre intervention sur le signal d'origine qui prévaut

Voyage en limousine

Partir en voyage musical, c'est aussi choisir son moyen de transport. Faire 500km sur un roadster minimaliste aux suspensions en noyaux de cerise a son charme, mais on peut préférer la limousine avec fauteuils de cuir et amortisseurs spéciaux pour fessiers sensibles. En hi-fi, c'est un peu la même chose ; il y a des électroniques option *fast and furious* et d'autres qui sont plus...bucoliques. Le RV3 opte pour une sorte de moyen terme entre ces deux tendances. Capable d'envoyer du courant si nécessaire,

mais sans sécheresse et sans donner l'impression de vous attraper au collet, il affiche un caractère plutôt calme et ne cherchera pas à vous refaire les tympanes à l'emporte-pièce. C'est un signal assez global, ne mettant pas particulièrement en avant telle ou telle partie du message ; plus jacuzzi sonore vous plongeant dans un bain d'ondes que douche revitalisante à haute pression ciblant un ou des points précis du signal. Il faudra être sûr de son choix si les enceintes signent de façon similaire à celle du RV3. On aura alors une restitution douce et agréable qui ne générera aucune fatigue sur le long terme, mais qui, sur certains styles musicaux, pourra manquer d'un peu de dynamisme aux oreilles des adeptes de la sensation forte. *A contrario*, il sera tout à fait pertinent de l'associer avec des enceintes rien ombrageuses, en particulier dans les hautes et moyennes fréquences, et dotées d'un soubassement rapide que l'on aimerait étoffer un peu pour qu'il prenne plus de matière, de densité, de « gras », ce d'autant plus si la pièce d'écoute se montre brillante, « réverbérante » et fatigante sur la durée. Dans ce type d'environnement et sur de telles enceintes, le RV3 révélera toutes ses qualités spécifiques et saura donner de nombreuses heures de plaisir musical à ses utilisateurs.

J.P.

CÔTÉ TECHNIQUE

Rapport signal/bruit 110 dB Réponse en fréquence 5 Hz à 110 kHz (-3dB) Puissance de sortie 200 W sous 4 ohms
Consommation 650 W Dimensions 43,4 x 15,5 x 36 cm Poids 19,5 kg

Bilan

POUR Belle construction ; doux.

CONTRE Un petit bypass ?

VERDICT En dehors de l'aspect « cosmétique » original, cette électronique saura piloter tout en douceur des enceintes de bonne taille pour de longues écoutes sans fatigue.