

stereoplay

06/2013

« Le convertisseur sonore le plus
AUDIOPHILE de toute l'histoire de Magnat »



Magnat
Quantum Signature

« **UN PRODUIT BRILLANT** »

(rapport qualité/prix)

stereoplay
Highlight

6/2013

Le saviez-vous ? Depuis plus de 40 ans, Magnat est présent sur le marché avec de nombreux produits. Parmi ces derniers, nombreux sont ceux qui se sont avérés être des produits phares en termes de rapport qualité/prix : les bestsellers tels que l'All Ribbon 10 P, le Vintage 520 ou encore tout dernièrement le Quantum 1009. Ou encore nos produits de référence tels que le MP-X101 ou le Vintage 990. De plus, nous détenons toujours le record de largeurs de bandes stereoplay pour les haut-parleurs passifs : jusqu'à 12 hertz au-delà de la limite de mesure. Comparé aux deux derniers produits phares cités, la Quantum Signature n'est certes pas aussi impressionnante en termes de construction, mais il possède une ambition semblable au niveau sonore.

Les développeurs Magnat sont partis du modèle haut de gamme Quantum 1009 et en ont retravaillé intégralement tous les éléments afin qu'ils soient à la pointe de la technologie. Le Directeur du développement et du marketing Shandro Fischer est pleinement satisfait : « Nous avons fait les choses à fond ». Et voilà à quoi ressemble le fruit du travail sans demi-mesure réalisé par l'entreprise Magnat qui fête cette année ses 40 ans : une œuvre de près de 1,40 m de haut, pesant environ 80 kg et peinte dans une couleur noire haute brillance luxueuse. Le boîtier haut de gamme aux nombreux renforts internes est fabriqué en MDF d'une épaisseur de 25 mm. Deux plaques en MDF d'une épaisseur de 22 mm viennent renforcer les côtés. Elles sont maintenues entre elles par une barre en aluminium stabilisée et vissée. Cela confère non seulement au boîtier un aspect élégant, mais réduit également les surfaces oscillantes ce qui permet de garantir une résonance agréable. Ce meuble sonore extrêmement solide offre un environnement idéal pour accueillir trois haut-parleurs de basses 20 cm, équipés comme tous les modèles Magnat de luxe de membranes dures en oxyde d'aluminium/céramique dotées de capuchons anti-poussières inversés encore plus stables spécialement conçus pour le modèle Signature. Ainsi que pour le haut-parleur à fréquences moyennes, ils ont été dotés de nouveaux entraînements à faible distorsion offrant l'agréable effet secondaire de les rendre bien plus efficaces. Vu que les trois haut-parleurs de basses et les deux haut-parleurs à fréquences moyennes sont commutés en parallèle (ce qui permet de renforcer encore l'effet sonore des différents branchements), le tweeter classique Quantum est dépassé, ne fut-ce qu'au niveau acoustique.

Un nouveau tweeter était donc requis. Il se devait d'être doté d'une calotte en tissu extrêmement légère qui de par son faible poids lui permettrait de reproduire des sons encore plus aigus et plus forts. Les développeurs de Magnat ont réussi à atteindre leur objectif à l'aide d'une calotte en tissu au revêtement en polymère cristallin. Celui-ci a permis de rigidifier fortement le tissu sans pour autant le rendre inutilement lourd. Le diagramme de la réponse en fréquence montre de façon impressionnante que les calottes en tissu peuvent s'avérer suffisantes pour une limite de mesure pouvant atteindre 40 kilohertz.

Les valeurs de distorsion du Signature sont encore plus sensationnelles. Dans les annales du laboratoire de mesure on ne trouve que très peu de haut-parleurs pouvant justifier d'une distorsion aussi faible (dans la plage située entre 200 et 1 000 Hz sous la limite de mesure). Cela nous permet de voir les résultats pouvant être obtenus avec une technologie d'amplificateur des plus modernes.

Un soin minutieux à perte de vue

Le produit se distingue également par une combinaison artistique des différents branchements (fréquences basses, moyennes et aiguës). La présence du développeur Jürgen Falke, qui possède plus de 30 années d'expérience dans le domaine, est également perceptible chez Magnat. Falke et l'équipe ont jugé qu'un diplexeur à flanc raide avec séparation acoustique de 24 décibels par octave était la solution idéale à appliquer. Le diplexeur permet de protéger très effi-

cacement les fréquences moyennes et aiguës des fréquences basses. C'est pourquoi la Signature offre un faible niveau de distorsion dans les fréquences moyennes.

Quasi-absence de distorsions

Cette quasi-absence de distorsions est-elle réellement audible ? Nous pensons que oui ! La Signature reproduit la musique avec un calme très rare, que l'on obtient généralement uniquement par l'intermédiaire d'excellents amplificateurs à tubes.

Un niveau identique à de bons tubes

La comparaison n'est pas vaine. Le modèle haut de gamme Magnat envoûtera rapidement l'auditeur grâce à sa subtilité cordiale et discrète. Les auditeurs présents dans l'espace d'écoute lors de la phase de test de la Signature ont pratiquement tous été conquis. Non seulement par le grand boîtier noir vernis, mais bien par la reproduction sonore maîtrisée et légère. Cet idéal sonore, Magnat le maîtrisait déjà, pour le moins en ce qui concerne la plage des fréquences moyennement élevées. La Signature complète ce son décontracté (que l'on peut particulièrement bien distinguer avec la Quantum 1009). Cependant, le son émis par la signature est encore plus mature, subtil et surtout plus maîtrisé dans les basses.

Un vrai talent

Le nouveau Magnat est qualifié de puissant et impressionnant dans les basses, l'acheteur potentiel doit en tenir compte. Il est interdit de l'installer dans un coin sous peine d'en faire trop. Nous avons rapidement trouvé une position optimale dans l'espace d'écoute stereoplay et avons été immédiatement impressionnés. Sa puissance dans les basses accroche directement l'auditeur. Non seulement parce qu'elles descendent facilement jusqu'à 30 Hz plus bas, mais également parce qu'elles sont nettement différenciées dans la sous-plage malgré un volume saturé. Nul n'est obligé de le vérifier à l'aide des célèbres tambours Kodo, mais cela procure un plaisir fou ! La légèreté avec laquelle la Signature a projeté le son de l'instrument de manière réaliste et à un volume sonore réel dans l'espace d'écoute était impressionnante. Cependant, il ne s'agit pas de la principale caractéristique qui rend la Signature si particulière. Il s'agit plutôt de la facilité apparente avec laquelle le son est reproduit. Le piano à queue de Markus Schirmers dans « Tableaux d'une exposition » exige le maximum du système à volume élevé et peut résonner de manière intense. Il n'en est rien avec la Signature. Les différentes notes frappées sur le piano ont été reproduites clairement par les amplificateurs afin de se transformer en une tonalité mélodieuse. Le rendu sonore chaud et clair de la Signature bénéficie surtout aux enregistrements de chorales. L'Oratoire de Noël de Bach avec Fritz Wunderlich, un enregistrement critique qui peut sonner très dur, a été reproduit avec une beauté rare et proportionnée à l'aide de la Signature. Autre point positif : le volume a pu être poussé au maximum, et avec les 600 watts des amplificateurs mono Ayre, les murs en ont tremblé...

Haut-parleur Phaeton

Lorsque VW a lancé sa Phaeton sur le marché, ce véhicule était considéré comme le membre le plus confortable de la classe supérieure. La comparaison est appropriée : il n'existe pratiquement aucun autre haut-parleur duquel émane un caractère de bien-être sonore plus important que ce Magnat. Aucun effort ne sera requis pour faire démarrer ses centaines de chevaux. Grandiose : un vrai produit vedette !