

"Magnat assoit une fois encore sa légitimité sur le segment High-End avec une enceinte non seulement exceptionnelle par son très haut niveau de performances, mais au vu de son rapport qualité/prix, on frise l'indécence."



Magnat Quantum 1009S



Ce que j'ai aimé avec les Magnat Quantum 1009 S

- + Une conception et une qualité de fabrication de haut standing
- + Une amplitude et une profondeur de scène très marquées
- + Très belle transparence, finesse et clarté sur le haut du spectre
- + Un médium toujours très détaillé, mais légèrement plus rond
- + Un grave impressionnant de vivacité, fermeté et profondeur
- + Une enceinte à la musicalité de premier ordre, tout aussi douée en usage Home-cinéma
- + Le nouveau système de pointes/contre-pointes
- + Le rapport qualité/prix exceptionnel



Choisir sa pub [>] [▶ Magnat Quantum](#) [▶ Test ampli hifi](#) [▶ Audio test](#) [▶ Medium test](#)

MONOQI     [Shop now](#)

Accueil » HDnews » Test Magnat Quantum 1009 S : S comme sensationnelle !

Test Magnat Quantum 1009 S : S comme sensationnelle !

Publié par Pierre Dubarry dans HDnews, Tests HDfever | 14 commentaires

J'aime 19 Partager 19 Tweeter 1 g+1 0 Share in Share 0



Publicité

CAMBRIDGE



Élégance & Performance
Faites confiance à plus de 40 ans d'expertise
Hi-Fi et Home Cinéma

CX SERIES

Catégories

Catégories Choisir une catégorie

En ce moment sur le forum

- Amplis • Problème HDMI Marantz AV 8003 *srkridd*
- Environnement de diffusion home cinéma et Hi-Fi • solution acoustique peut onéreuse *neo4*
- Amplificateurs • VDS Ampli Hifi/DAC Hegel H80 *Sebv*
- Lecteurs (Blu-ray, Multimédia, CD, ...) • AV lecteur CD SACD MARANTZ SA 8003 *delta f*
- LED - Plasma - OLED • Calibration Sony et MotionFlow *lacrapul*
- Conseil d'achat • PANASONIC TX-55CX700E ou SAMSUNG UE55JU6410 *nasir*
- HTPC - le home-cinéma avec votre PC • Ecran vert avec powerdvd 15 sur écran 4K. *steve71*
- Discussions générales • éditer un avatar *gérard*
- Lecteurs (Blu-ray, Multimédia, CD, ...) • sony BDP-S6200 *strange76*

Il y a maintenant deux ans, mon collègue Nicolas vous présentait les Quantum 1009, c'est aujourd'hui à mon tour de vous proposer un banc d'essai de leurs descendantes : les Magnat Quantum 1009 S. L'annonce de cette nouvelle enceinte lors du dernier IFA avait de quoi surprendre, voire rendre sceptique en considérant la durée de vie relativement faible de la 1009 première du nom, qui sera seulement restée 3 ans sur le marché. Il est pourtant vrai, malgré de nombreux atouts, que l'allemande se traînait une réputation d'enceinte peu facile à dompter, le grave en particulier. C'est le principal et presque unique reproche que l'on pouvait d'ailleurs formuler à son encontre. C'est en particulier sur ce point que nous attendions du changement, et force est de reconnaître le travail accompli. Explications.

Présentation



Esthétiquement, la Quantum 1009 S n'a rien perdu de la superbe qui caractérisait son aînée ; elle impressionne dès le premier coup d'œil, une fois passé le choc de son imposante présence – et les 3 jours de mal de dos qui vont avec le déballage... -, on note rapidement les premières différences avec son aînée. Si les dimensions sont à tout point de vue identiques, la 1009 S s'avère légèrement plus lourde (51 kg), on remercie d'ailleurs au passage Magnat d'offrir un nouveau système de pointes/contre-pointes inspirées de la Signature, un détail plus sécurisant qui permet une meilleure assise au sol.



Lecteur Blu-ray 3D
 Lecteur Blu-ray
 Yamaha Vidéo Projecteur
 musique
 disque Blu-ray
 lecteur Blu-ray
 test LED 4K
 Samsung
 S.A. CD
 Vision
 3D
 Oppo
 musique
 disque Blu-ray
 lecteur Blu-ray
 test LED 4K

Commentaires récents

- Philou34 sur Réception du Cambridge CX R200 en test
- Vincent sur Canal+/Canalsat Cube S : nouveau décodeur TNT, OTT, HEVC
- Littlebib sur Réception du Cambridge CX R200 en test
- alex_t sur Extrait Exodus en Ultra HD HDR à télécharger gratuitement
- Philou34 sur Réception du Cambridge CX R200 en test
- franck sur Test ActiveHD de HDElite : un scaler externe 1080p/4K très abordable et efficace !
- Littlebib sur Réception du Cambridge CX R200 en test

Articles populaires

- Test Optoma HD300X : le meilleur diffuseur 3D du moment ! Mais quelques regrets ...
Publié dans 8 oct, 2011
- Test Panasonic ST60 : une référence pour le Blu-ray !
Publié dans 3 juin, 2013
- Test OPPO BDP-105EU : une petite merveille !
Publié dans 8 déc, 2012
- Test Panasonic DMP-BDT500 : le coup de coeur HDfever 2012 !
Publié dans 27 mai, 2012
- Test ActiveHD de HDElite : un scaler externe 1080p/4K très abordable et

Marques : Samsung Produit : Lecteur Blu-Ray

Concernant les flancs en bois, Magnat a changé son fusil d'épaule et opté pour un coloris uni plus conventionnel (blanc ou noir en fonction de la version choisie), un choix que je regrette à titre « très personnel », cela contribuait à donner une petite touche naturelle et chaleureuse, un peu rustique dirons certains. À sa décharge, Magnat m'a précisé que certains utilisateurs n'appréciaient visiblement pas cette petite touche, ce qui explique le retour aux bons vieux classiques.



En matière de conception, la 1009 S reprend en substance la plupart des éléments déjà intégrés à la 1009, les saladiers en aluminium brossé conservent la même topologie au niveau du médium et des woofers, avec un cône en alliage céramique/aluminium – ils sont cependant inversés dans le cas présent, contrairement aux 1009 – et des bobines oscillatrices ventilées, des membranes rigides pilotées par un mécanisme censé mieux contrôler la diffusion des ondes de flexion, ou encore des bagues de contrôle d'inductivité. Le haut-parleur de médium affiche un diamètre de 170 mm, contre 200 mm pour les deux (très) imposants woofers.

La Quantum 1009 S hérite donc du tweeter inauguré sur la Quantum Signature, même si l'on avait déjà pu en avoir les prémices sur la Quantum 757. Le principal changement provient d'ailleurs du tweeter F-Max Signature ; toujours basé sur une membrane polymère semi-cristallin (PTFE), ce dernier passe à un diamètre de 30 mm, et se retrouve désormais cerclé par une calotte de tweeter à rainure large. Chaque haut-parleur est dissocié dans une structure à plusieurs étages, le tweeter à son propre compartiment, au même titre que le médium et les woofers. L'ensemble repose sur un câblage Oehlbach.





De manière purement chiffrée, la réponse en fréquence entre les deux générations est extrêmement proche, pour ne pas dire identique, la seule variation provient du bas du spectre à 1 Hz près...Le gros des changements se situe plutôt au niveau de la section filtrage, la 1009 S affiche une bande de recouvrement de 470 Hz à 3100 Hz, contre 380 Hz à 2600 Hz. La charge de puissance admissible est également tirée vers le haut, même chose pour le rendement qui gagne au passage 1dB.

À l'arrière, le coffret de l'enceinte laisse apparaître une ouverture pour ventiler le tweeter,, tandis que l'on retrouve l'imposant évent Airflex pour la section grave. L'ensemble est complété par deux paires de borniers laissant le loisir de bi-câbler l'enceinte.



Caractéristiques techniques :

- Principe : Bassreflex 3 voies
- Tweeter 30 mm
- Haut-parleur médium 170 mm
- 2 x haut-parleurs de graves 200 mm
- Puissance nominale (RMS / Max.) : 330 / 620 W
- Efficacité (2.8V/1m) : 94 dB
- Impédance : 4 – 8 Ohm
- Bande passante : 17 – 75.000 Hz
- Fréquence de recouvrement : 470 Hz / 3100 Hz
- Puissance recommandée en sortie de l'amplificateur : > 30 W
- Dimensions (L x H x P) : 275 x 1250 x 390 mm
- Poids : 51.4 kg
- Finition : Piano noir, Piano Blanc



Configuration de test :

- Enceintes Magnat Quantum 1009 S
- Ampis : Anthem MRX500, Cambridge Audio Topaz SR20, Emotiva XPA-2, NAD M3, Onkyo TX-NR838, Onkyo TX-NR545
- DAC : Fostex HP-A8C, M2Tech Young DSD + Van Der Graff, NuForce WDC200, Oehlbach XXL DAC
- HTPC Fanless + Essence STX
- Lecteur Blu-ray Oppo BDP-103EU
- Bloc secteur Oehlbach 907
- Câbles enceintes Oehlbach Twin Mix Two
- Câbles de modulation Oehlbach Silver, Wireworld Luna 7, MUSE
- Câbles secteur JSV Audio

Au-delà de son imposante carrure, ou le soin apporté à leur conception, sans comparaison aucune, les Magnat Quantum 1009 S comme leurs aînées sont des enceintes bien à part. Tarifées juste sous la barre des 5000 euros, elles n'ont pourtant rien à envier à certaines enceintes situées au-dessus d'elles. C'est d'ailleurs cette volonté de jouer la carte du rapport qualité/prix sur l'ensemble de sa gamme Quantum qui a toujours de Magnat un fabricant un peu à part, pour ne pas dire un vilain petit canard. Et qui pourraient mieux symboliser, ce que certains pourraient appeler un paradoxe, que la Quantum 1009 S ? Il nous reste maintenant à voir si les nouveautés annoncées ont une réelle incidence sur les écoutes.

Deux ans après les Quantum 757, c'est avec une certaine impatience que j'attendais de mettre enfin la main sur les Quantum 1009 S, tant les nouvelles héritières du haut de gamme du fabricant – avec les Quantum Signature – m'intriguaient au plus haut point. La Quantum 1009 première du nom était et reste encore aujourd'hui une enceinte impressionnante à plus d'un titre, mais elle demeurerait perfectible par certains aspects, tout du moins un en particulier : son extrême gourmandise.

En effet, le reproche récurrent que l'on pouvait faire à la 1009 provient de sa forte demande en puissance, à tel point que relativement peu d'amplis parvenaient à exploiter totalement l'enceinte, et tout particulièrement au niveau du grave. Bouger deux HP de 200 mm avec un débattement aussi large « nécessitait » un minimum de ressources. Certains propriétaires de Quantum 1009 ont pu l'apprendre à leur dépens et vivre une expérience en demie-teinte, avec ce sentiment que contrairement aux dires, ce fameux grave dont tout le monde parle n'était pas aussi monstrueux qu'escompté, voire quasiment absent dans certains cas.

Les raisons qui me font employer l'impératif dans le cas présent trouvent une explication dans le simple fait que le fabricant allemand est parvenu à corriger le tir. Pour autant, ne vous y méprenez pas, la Quantum 1009 S reste une enceinte très exigeante, n'espérez pas voir l'enceinte sortir de ses gonds avec le premier ampli venu, rien de plus normal, c'est une simple question de cohérence. Pour se montrer réellement sous son vrai jour, elle nécessite d'être associée à une amplification un minimum solide. Si elle requiert moins de ressources que son aînée, il reste bien entendu impensable de les driver correctement avec le premier ampli venu. Les quelques essais que j'ai pu réaliser ont conforté ce sentiment, en particulier en couplant les enceintes au modeste Topaz SR20, un ampli stéréo des plus sympathiques en considérant son rapport qualité/prix, mais en toute logique bien loin d'être suffisant pour parvenir à les piloter comme il se doit, juste de quoi chatouiller les membranes. Je ne parle même pas du modeste Onkyo TX-NR545 (pléonasme).



C'est en configuration stéréo que le premier grand frisson intervient, associé au NAD M3, les 1009 S se montrent enfin sous leur vrai jour. À l'opposé j'ai été agréablement surpris de constater les résultats avec un Anthem MRX500 et un Onkyo TX-NR838 en configuration Home-cinéma. Sans parvenir à pleinement exploiter les capacités des enceintes en matière de graves, le bilan est agréablement satisfaisant, même si encore un peu juste. Un MRX700/MRX710 ou un NR1030/NR3030 devraient sûrement être un peu plus à leur avantage, ou tout autre intégré haut de gamme doté d'une bonne section amplification.

La meilleure expérience que j'ai pu avoir avec ces Quantum 1009 S n'en reste pas moins de les avoir associées au bloc de puissance stéréo Emotiva XPA-2 testé récemment sur AVHD, raccordé aux amplis cités ci-dessus en Pre-out, mais également aux DAC Fostex HP-A8C. Le XPA-5 attire la lumière à juste titre, un peu trop même parfois, il n'en reste pas moins qu'à mes yeux le XPA-2 est un véritable monstre qui mérite que l'on s'attarde sérieusement sur lui, si ce n'est plus à certains égards. Alimentées par une réserve de puissance de 2 x 300 W sous 8 ohms (500 W/4 ohms), les Magnat Quantum 1009 S se métamorphosent. Mais mettons le sujet du grave entre parenthèses, nous y reviendrons plus tard.

Au-delà de ces considérations, la sculpturale colonne impressionne d'abord sur le terrain des performances, c'est précisément là où la Quantum 1009 S devient davantage qu'une bonne enceinte, mais une enceinte exceptionnelle à bien des égards. L'une des spécificités des enceintes Magnat réside dans leurs excellentes prédispositions en matière d'ouverture, la Quantum 1009 S pousse le curseur un peu plus loin que les Quantum 757 ou 807, l'image sonore est quasi-holographique.

Un sentiment d'autant plus déçu par son très bel équilibre tonal, puisque la Quantum 1009 S reste une enceinte « relativement » (je dis bien relativement) transparente, de manière identique à son aînée d'ailleurs, une composante de la signature Magnat; chaque note est à sa place, ni plus, ni moins. On note néanmoins quelques petites disparités en comparaison de la 1009 première du nom, les quelques ajustements sur la section filtrage et les petites modifications opérées sur le tweeter F-max Signature permettent à l'enceinte d'aller légèrement plus loin.

La Quantum 1009 S conserve bien entendu cette légère douceur si caractéristique, mais elle va légèrement plus loin en matière d'aération sur le haut du spectre, conjugué au niveau de détails et à la clarté dont elle jouit sur cette partie du spectre, cela tend au superbe sur certains enregistrements à l'instar de la première partie du Concerto pour Violon en E mineur de Mendelssohn & Tchaïkovski interprété par la violoniste romande Arabella Steinbacher, ou elle démontre un excellent maintien de la note, sans aucune dureté ni brillance. Il faudra néanmoins prendre garde aux associations, en particulier les amplifications ou préamplifications un peu trop étincelantes, ou cette transparence pourrait tendre à la crispation.



Une superbe qui prévaut également pour le médium, très joliment défini, il conserve en substance les mêmes prédispositions que la 1009, mais il affiche un caractère légèrement plus rond, tout en conservant ce niveau de détails si caractéristique, en atteste la Fugue BWV1001 de Bach (Sonatas & Partitas) au luth, un enregistrement de superbe qualité, non seulement retranscrit avec beaucoup de matière et de densité, mais également un caractère nuancé qui permet de relever les moindres inflexions dans le jeu d'Hopkinson Smith. Un médium dans un même temps capable de retranscrire avec beaucoup de naturel et d'authenticité les vocales, de l'hypnotique River des sœurs Ibeyi, au timbre plus chaleureux de Rosanna Cash (fille de*) sur l'entraînante partition A Feather's Not a Birds, ou au grain plus marqué et rocailleux du légendaire et défunt bluesman B.B King sur Every Day I Have The Blues du Live in Cook County Jail, un morceau au phrasé exceptionnel – comme souvent chez le bluesman –, et définitivement frissonnant sur cette 1009 S.

Revenons-en maintenant au grave. Comme je l'indiquais plus haut, l'enceinte corrige le principal reproche

Conclusion

Magnat assoit une fois encore sa légitimité sur le segment High-End avec une enceinte non seulement exceptionnelle par son très haut niveau de performances, mais au vu de son rapport qualité/prix, on frise l'indécence. D'autant plus lorsque l'on considère les améliorations apportées à cette nouvelle mouture, en particulier au niveau du grave, désormais plus facile à piloter, même si je le répète une fois encore, nous restons face à une enceinte exigeante qui devra être associée à une amplification solide et cohérente pour se laisser pleinement apprivoiser.

Tout au long de ce banc d'essai, je me suis demandé – tout comme certains d'entre vous j'en suis sûr – s'il était légitime pour les possesseurs de Quantum 1009 de migrer vers la Quantum 1009 S. Objectivement, malgré les différences qui subsistent entre les deux générations, je serais tenté de répondre par la négative, la Quantum était et reste encore une enceinte d'exception. Les quelques retouches apportées par Magnat sur la Quantum 1009 S ont une incidence, c'est un fait, cependant dans les mêmes conditions d'écoutes, l'écart demeure serré, à quelques menues différences près : un grave plus dense et profond, un médium légèrement plus rond, ou un haut du spectre un brin plus diffus.



Comme vous l'aurez compris, la Quantum 1009 S conserve le même état d'esprit, avec les mêmes qualités intrinsèques, tout en corrigeant les quelques petits défauts de son aînée, c'est d'ailleurs tout ce que nous en attendions. En seulement 3 années, il aurait été présomptueux de notre part d'en demander plus. Une belle évolution, et un Award Reference amplement mérité pour une enceinte définitivement unique. Wunderbar !

Nicolas et moi-même, profitons de ce test pour remercier Angélique Marbach pour sa gentillesse, son professionnalisme et tout ce qu'elle a fait pour Magnat et Oehlbach en France! Sans elle, les tests Magnat n'auraient pas vu le jour sur HDfever.

Les notes sont évaluées en fonction du prix des enceintes :

- **Qualité haut du spectre :** ★★★★★★★★★★
- **Qualité des médiums :** ★★★★★★★★★★
- **Qualité des graves :** ★★★★★★★★★★
- Ouverture de la scène sonore :** ★★★★★★★★★★
- **Profondeur de la scène sonore :** ★★★★★★★★★★
- **Transparence des timbres :** ★★★★★★★★★★
- **Musicalité des timbres :** ★★★★★★★★★★
- **Dynamique de l'enceinte :** ★★★★★★★★★★
- **Qualité de fabrication :** ★★★★★★★★★★
- **Rapport qualité-prix :** ★★★★★★★★★★

Ce que j'ai aimé avec les Magnat Quantum 1009 S

- Une conception et une qualité de fabrication de haut standing
- Une amplitude et une profondeur de scène très marquées
- Très belle transparence, finesse et clarté sur le haut du spectre
- Un médium toujours très détaillé, mais légèrement plus rond
- Un grave impressionnant de vivacité, fermeté et profondeur
- Une enceinte à la musicalité de premier ordre, tout aussi douée en usage Home-cinéma
- Le nouveau système de pointes/contre-pointes
- Le rapport qualité/prix exceptionnel