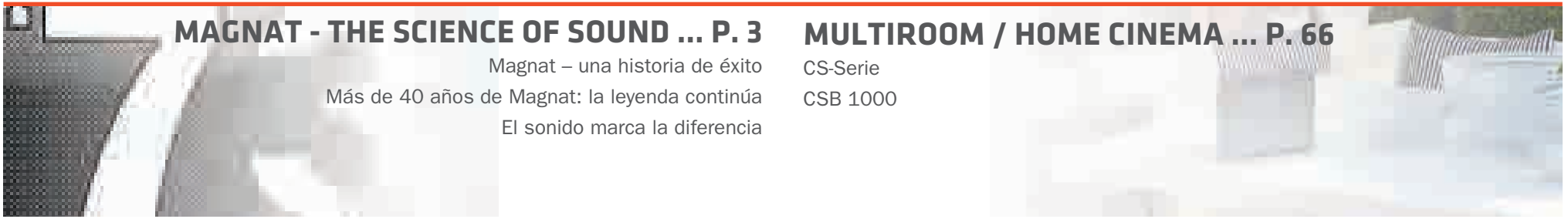
Magnat®

THE SCIENCE OF SOUND

CONTENIDO

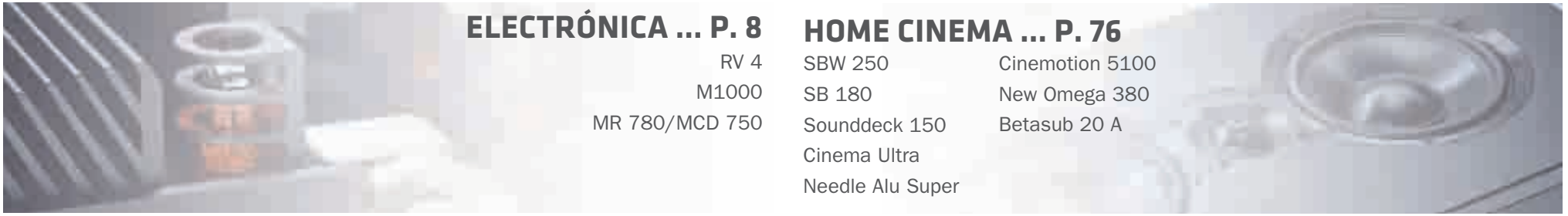


MAGNAT - THE SCIENCE OF SOUND ... P. 3

Magnat – una historia de éxito
Más de 40 años de Magnat: la leyenda continúa
El sonido marca la diferencia

MULTIROOM / HOME CINEMA ... P. 66

CS-Serie
CSB 1000

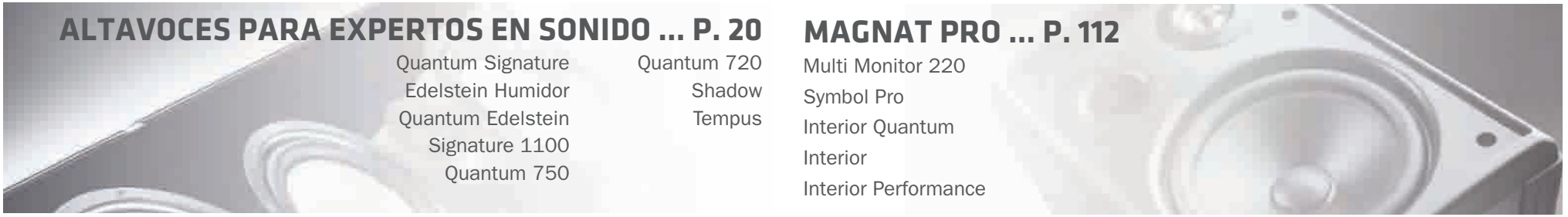


ELECTRÓNICA ... P. 8

RV 4
M1000
MR 780/MCD 750

HOME CINEMA ... P. 76

SBW 250
SB 180
Sounddeck 150
Cinema Ultra
Needle Alu Super
Cinemotion 5100
New Omega 380
Betasub 20 A

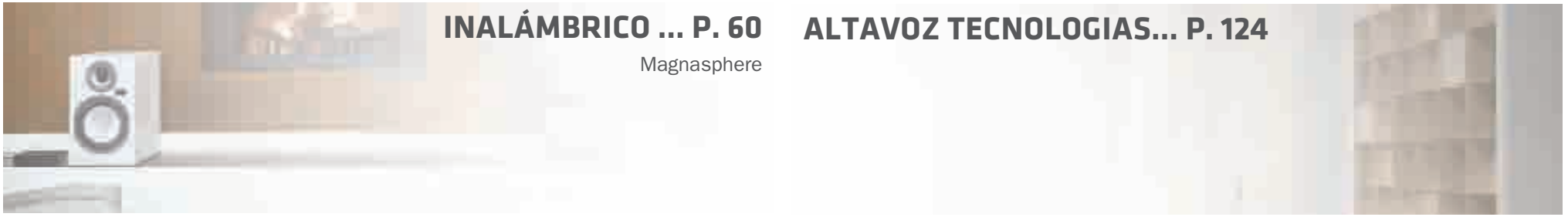


ALTAVOCES PARA EXPERTOS EN SONIDO ... P. 20

Quantum Signature
Edelstein Humidor
Quantum Edelstein
Signature 1100
Quantum 750
Quantum 720
Shadow
Tempus

MAGNAT PRO ... P. 112

Multi Monitor 220
Symbol Pro
Interior Quantum
Interior
Interior Performance



INALÁMBRICO ... P. 60

Magnasphere

ALTAVOZ TECNOLOGIAS... P. 124

THE SCIENCE OF SOUND.

Magnat - es desde hace décadas sinónimo de sonido puro y auténtico. Nuestro máximo esfuerzo está dirigido a conseguir una reproducción de sonido lo más auténtica posible. Las normas físicas determinan unos parámetros claros. Entenderlos y lograr el máximo de transformación acústica dentro de esas condiciones generales es el trabajo diario de nuestros ingenieros. Nuestro éxito se basa en una adecuada combinación de conocimientos tecnológicos y en muchas años de experiencia. Desarrollamos nuestros productos en uno de los laboratorios más modernos de Europa aplicando métodos científicos consolidados, ampliando permanentemente las fronteras del desarrollo acústico y cuestionando el statu quo actual. Innovación, alta tecnología, materiales exclusivos y conocimientos individualizados ¡La ciencia del sonido!

Nuestro objetivo primordial es ofrecer a nuestros clientes productos de la máxima calidad acorde al nivel tecnológico actual incorporando ventajas claras y significativas. Siempre a una relación calidad/precio inmejorable. Nuestra absoluta pasión por la alta fidelidad y el perfeccionismo se refleja en toda la gama de productos de Magnat: productos de alta fidelidad desarrollados en Alemania utilizando métodos científicos demostrables para disfrutar de la máxima calidad audible y medible.

Magnat ha recibido el galardón a la «Marca más innovadora 2017». La máxima condecoración de los premios Plus X Award se ha concedido al fabricante alemán de Pulheim, localidad cercana a Colonia

Celebración en la sede alemana de Magnat: El fabricante alemán de Pulheim, localidad cercana a Colonia, ha obtenido las máximas condecoraciones de los premios Plus X Award de este año. Se han concedido los galardones más prestigiosos a nueve productos de todas las categorías, entre los que figuran alta fidelidad, sistema de cine en casa, sistemas inalámbricos, aparatos electrónicos y auriculares. Por si fuera poco, la empresa fue proclamada la «Marca más innovadora 2017» en el área «Audio de entretenimiento en casa». Un jurado independiente formado por periodistas y otros expertos de renombre ha otorgado la máxima condecoración a Magnat por segunda vez.

Magnat – una historia de éxito

El desarrollo de la empresa fue inicialmente muy influenciado por su fundador, Rainer Haas. Fundó Magnat en 1973 y al año siguiente lanzó la extremadamente innovadora serie de altavoces "Log". Con un "comienzo de ensueño", Magnat obtuvo un considerable éxito en la industria y al mismo tiempo causó una gran impresión en materia de innovación en el plano internacional.

Productos con un estatus de culto

Otras etapas clave del desarrollo durante los años 70 fueron el desarrollo del chasis de fundición de aluminio estable , la introducción en el mercado de la serie All Ribbon y el año del desarrollo del altavoz de agudos plasma sin masa. El All Ribbon 10 se convirtió en el altavoz más vendido en su clase cuando se introdujo en 1978.

El éxito continúa

En 1992, Rainer Haas cedió el control de la empresa a manos estadounidenses. El desarrollo de productos, la gestión estratégica de productos, así como todas las demás decisiones de marketing y relacionadas con el producto se siguen tomando en la sede de la empresa en Alemania. Gracias al fuerte respaldo financiero de un grupo americano, Magnat tuvo acceso, a partir de entonces, a presupuestos más elevados para laboratorios de ensayo y equipos de medición. Desde el principio, esta mejora significativa en el desarrollo de productos se refleja en una serie de productos excepcionales como la serie Vintage a partir de 1995. Tras muchos años de desarrollo, Magnat coronó su propio trabajo de desarrollo en el año 2001 con el altavoz más elaborado en la historia de la empresa, el Vintage 990.

Más de 40 años de Magnat: la leyenda perdura

Actualmente Magnat, uno de los principales proveedores de productos para el coche y el hogar a nivel internacional, ofrece un amplio surtido de la mejor calidad en más de 50 países del mundo. Nuestra serie Home Electronics incluye equipos de cine en casa ultracompactos, vanguardistas altavoces de pie, productos electrónicos estéreo de alta gama y una gama bien equilibrada de cubiertas de sonido que en la actualidad, está teniendo mucha demanda. 2016 marca el ingreso de Magnat en el mundo Wireless Multiroom inalámbrico: Con la serie CS y los altavoces de vanguardia Magnasphere, ofrecemos máxima flexibilidad para los audiófilos con prestaciones de alta fidelidad. La lista de premios, triunfos y patentes se remonta a los primeros tiempos de la empresa y desde entonces ha seguido aumentando de forma imparable. Con Quantum Edelstein, Magnat ha creado una nueva familia de productos formada por pequeños y elegantes altavoces de estantería, que ya han recibido innumerables premios. De nuevo queda demostrado: A partir de una idea puede surgir un producto de leyenda que con el tiempo se convierte en objeto de culto –especialmente en el ámbito de la gama alta: En la conmemoración de nuestro aniversario, el transductor acústico especial de Quantum Signature y el amplificador híbrido RV 3 produjeron una repercusión que aún se sigue extendiendo. Igualmente, nuestro Magnat THX Cinema Ultra causó sensación. Entre tanto, el sistema de altavoces certificado THX Ultra 2 en diseño Stealth, premiado múltiples veces, cumple con las exigencias más altas y emite un sonido envolvente extremadamente dinámico y de una autenticidad que se sitúa por encima de la media. El mismo puede ampliarse tanto como se desee para todos los formatos de audio actuales, incluyendo Dolby Atmos, DTS:X y Auro3D.

En 2017, nuestros continuos esfuerzos en pos de la máxima calidad y de rendimiento de audio en todas las gamas de nuestros productos han sido recompensados nuevamente. Magnat puede enorgullecerse, como ya sucedió en 2015, con el título de "Marca más innovadora 2017" en la categoría de productos "electrónica de entretenimiento", y recibe así una vez más la confirmación del jurado internacional de 'Plus X Award', el mayor premio mundial por innovaciones en las áreas de tecnología, deportes y estilo de vida. Las innovaciones son el resultado de la constante ampliación de competencias de Magnat. Estas se extienden por todos los segmentos del producto y categorías, proporcionan impulsos en todo el sector y constatan el rendimiento de una empresa con tradición.

El sonido marca la diferencia

Persiguiendo el sonido perfecto

El lanzamiento la gama alta de altavoces, Quantum Signature, es un buen ejemplo de cómo en Magnat, la verdadera innovación se abre paso en el mercado. Un nuevo producto nace en las cabezas de los desarrolladores de productos e ingenieros. Después, se determinan las geometrías y los materiales. En Magnat sólo producimos nuestros propios componentes si los componentes del mercado libre no se ajustan a nuestros altos estándares Por lo tanto, la empresa desarrolla sus propios componentes, como woofers, tweeters, y muchos otros componentes, que luego se utilizan exclusivamente en productos de la marca Magnat. De esta manera, Magnat se acerca más y más al ideal de sonido perfecto con altas exigencias, nuevas ideas y sin compromiso.

Un buen trabajo de laboratorio apoya las ideas creativas

Al inicio de cada proyecto, se producen las primeras formas del producto y las primeras ideas acerca de la combinación de piezas y materiales. La competencia de nuestros ingenieros de desarrollo define muchos parámetros importantes incluso antes de las simulaciones iniciales. Así, la idea comienza a tomar forma. El resultado es un primer esbozo y el trabajo de laboratorio empieza con el primer diseño. Magnat utiliza tecnología de medición y software de simulación complejos durante el diseño y el desarrollo. El sistema Klippel, asistido por láser, permite, por primera vez, realizar mediciones en un rango dinámico del mundo real. Los parámetros de un altavoz, no sólo se determinan con señales de bajo nivel, sino también con impulsos variables para simular música y tonos de voz reales. Además de una reproducción significativamente más precisa, es posible, por primera vez, verificar metrológicamente el comportamiento de un altavoz en un gran rango de señales similares al mundo real.

Escuchar, escuchar y escuchar

La prueba más importante de todas es escuchar Después de la fase de diseño y antes de dar la aprobación para producción, se lleva a cabo una prueba de escucha de los prototipos. La prueba de escucha se realiza en salas de diferentes tamaños y acústicas con los sistemas electrónicos de los dispositivos de nivel de entrada hasta los dispositivos de la clase de referencia. La sala de audición de referencia es obligatoria para todos los componentes Magnat ya se trate de sistemas electrónicos o altavoces. La sala se optimizó acústicamente en cooperación con los prestigiosos profesionales de la acústica de la empresa "W-Vier", y pone de relieve las normas estrictas que se aplican a todos los productos Magnat. La demanda de los más altos niveles de calidad está presente en cada componente.En ella se decide, en última instancia, si a un producto se le concede la calificación de Magnat, se modifica o se desecha.

No hay lugar para errores

Quien compra un producto Magnat está confiando en la calidad de toda la empresa. Por esto no hay lugar para errores en la producción. Cada componente tiene que pasar un riguroso proceso de control e incluso se revisan continuamente los proveedores para garantizar el estándar de calidad Magnat a todos los niveles. Incluso después de autorizar la producción, el concepto de calidad sigue vivo en la producción en serie y en el control de calidad. Tanto nuestro laboratorio de desarrollo y sede central en Pulheim, Colonia, como nuestros centros de producción están certificados de acuerdo con la norma de calidad ISO. Otra confirmación de nuestra capacidad de producción son los numerosos premios y nominaciones internacionales.

RV 4

RV 4
Amplificador híbrido e integrado de gama alta con preamplificador de tubos y Bluetooth® aptX

El Magnat RV 4 sigue la tradición de su legendario predecesor, el RV 3. Nuestros ingenieros de desarrollo se han propuesto como objetivo con este nuevo amplificador híbrido de gama alta superar al RV 3 y podemos decir que lo han conseguido: el RV 4 combina el sonido estéreo analógico al más alto nivel con características modernas como la sección digital y el Bluetooth® 4.0 con aptX.

SONIDO AUDIÓFILO GRACIAS AL PREAMPLIFICADOR DE TUBOS

Una de las características más destacadas del Magnat RV 4 es su extraordinaria pasión por los detalles más precisos, aspecto éste que se manifiesta en el preamplificador de tubos especial. En él se emplean dos tubos E88CC, de calidad especialmente sobresaliente y producción rusa: destacan por su calidad de audio especial con máxima fiabilidad y las tolerancias más bajas. Después de una combustión de 60 horas, los tubos se seleccionan por pares y se colocan en los excelentes zócalos de tubos, bañados en oro, del RV 4. Así garantizamos que este amplificador estéreo de gama alta ofrezca exactamente la experiencia de sonido audiófilo que nuestros clientes saben valorar.

COMPONENTES DE ALTA CALIDAD PARA UNA TRANSFERENCIA SIN PÉRDIDAS

Este amor por el detalle se transmite a cada uno de los elementos del RV 4. La conmutación de señales de entrada se realiza por ejemplo, mediante relés de láminas de alta calidad y gran durabilidad. Los amigos del vinilo se congratulan además por el preamplificador de audio con entradas MM y MC separadas, diseñado con amplificadores de operación con un nivel de ruido particularmente bajo. Los condensadores de audio WIMA, con pérdidas reducidas, se ocupan de que no se pierda ni una pizca del sonido preparado con tanta atención durante la fase de cambio hacia el amplificador.

SONIDO AUDIÓFILO TAMBIÉN DIGITAL Y SIN CABLE

Otra característica destacada del RV 4 es la selección digital de entrada. Una entrada coaxial y una óptica transmiten las señales estéreo digitales hasta los 24 bits/192kHz. Un convertidor digital-analógico de gran calidad, denominado abreviadamente DAC, de Burr-Brown, se encarga de realizar la conversión precisa al mejor sonido analógico.
El módulo integrado Bluetooth® 4.0 del RV 4 ofrece, gracias al estándar de audio aptX, de calidad particularmente alta, la mejor calidad de sonido para la transferencia inalámbrica deseada. Como característica exclusiva entra aquí también en acción el acreditado DAV de Burr-Brown, para transferir las señales digitales Bluetooth® en la mejor calidad de sonido posible al mundo analógico.

ALTA POTENCIA GRACIAS A LOS MEJORES TRANSISTORES

Para la amplificación de potencia, confiamos en dos amplificadores finales de alta potencia y diseño elegante con dos acreditados transistores de potencia de Sanken (Japón). Ambas etapas de amplificación proporcionan a los altavoces continuamente hasta 150 vatios con el sonido más nítido. La potencia de impulso total del RV 4 se sitúa nada menos que en 500 vatios. Los altavoces se conectan al RV 4 mediante grandes bornes roscados y aislados.

GAMA ALTA EN CADA DETALLE

El concepto audiófilo se transmite en el Magnat RV 4 hasta en el más pequeño detalle. Tanto en el inusual y elegante diseño, en la carcasa estable de metal completa con placa frontal de 8 mm o en los elementos de mando de aluminio macizo: este amplificador estéreo es gama alta en estado puro. Aquí se incluyen también los disipadores de calor macizos, que sirven a la vez como destacado elemento de diseño. Otros detalles, como el display OLED de excelente visibilidad y gran contraste, la salida de preamplificador para subwoofers activos o amplificadores de potencia adicionales y la entrada de amplificador para la integración sencilla del RV 4 en el sistema de cine en casa, muestran el sofisticado concepto de este amplificador de gama alta.

Válvulas seleccionadas
Tubos electrónicos seleccionados a mano

Pantalla OLED
Legibilidad perfecta

Pre-Out
Conexión para otras etapas de salida

Amplificador de potencia
Generosas reservas de potencia

MM / MC Phono
Entradas para todos los tocadiscos

Convertidor D/A de alta calidad
Conversión de señal sin pérdida

Elemento de mando de aluminio
Háptica y óptica elegantes

Frontal de aluminio
Elegante, duradero y de baja resonancia

RV 4
Amplificador híbrido e integrado de gama alta con preamplificador de tubos y Bluetooth® aptX

RV 4

Amplificador híbrido e integrado de gama alta con preamplificador de tubos y Bluetooth® aptX

Potencia de salida/Potencia nominal
20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 4 Ohm, 2 x 150 W
20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 8 Ohm, 2 x 110 W

Potencia de pico
1 kHz, 4Ω: 2 x 250 W

Dimensiones (an x al x pr)
Aparato principal: 434 x 157 x 360 mm (295 mm incluidos elementos de manejos y bornes de conexión)
Mando a distancia: 54 x 140 x 11 mm
Mando a distancia: 40 x 100 x 16mm

Tinta
Negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

M1000

M1000
Componentes electrónicos para audiófilos - amplificador integrado y reproductor de CD

Componentes de audio independientes ofrecen una ventaja aparentemente trivial, pero importante: ¡más espacio! Tan simple como puede parecer, se trata de una ventaja de gran valor para los ingenieros de desarrollo. El compromiso eterno entre dimensiones/ compacidad y aspectos acústicos es en gran parte eliminado aquí y los ingenieros pueden concentrarse únicamente en la creación de un excelente rendimiento de audio.

Los componentes electrónicos utilizados por Magnat en sus modelos de la serie 1000 funcionan en un bien desarrollado sistema cerrado, están equipados con los materiales y componentes de alta calidad y comparten un objetivo común: satisfacer los estándares extremadamente altos para audiófilo en todos los departamentos.

EL AMPLIFICADOR INTEGRADO HÍBRIDO MA 1000 - LO MEJOR DE DOS MUNDOS

El elemento central de este amplificador estéreo integrado se deduce por su nombre, es decir, "híbrido" El sonido audiófilo producido por el pre-amplificador de tubo de alta calidad con salida simultánea masiva y estable de un amplificador de potencia moderno son la base para un desempeño acústico perfecto.

El corazón del MA 1000 es, sin duda, el preamplificador de tubo y los tubos ECC 82 de fabricación rusa pre-seleccionados que han sido horneados durante 60 horas. En el desarrollo del MA 1000 se dedicó especial atención a la etapa de fono. Esta cuenta con dos entradas independientes, una para imán móvil (MM) y otra para soportes de bobina móvil (MC). Cuando dos reproductores están conectados, se puede alternar fácilmente entre ellos a través del mando a distancia. Un amplificador de alta potencia discreta, con transistores de potencia Toshiba, asegura la salida necesaria. El MA 1000 está dotado de 115 vatios de potencia continua por canal. Filtros de condensadores electrolíticos generosos también están integrados en la fuente de alimentación para absorber los picos de potencia extremos (4 x 10.000 µF).

Las exquisitas partes y componentes están alojadas en una robusta carcasa de metal sólido. Los elementos de control también están hechos de aluminio sólido. Los potenciómetros ALPES motorizados de alta calidad se pueden encontrar detrás de los controles de volumen. La pantalla LED orgánica en el panel frontal completa la elegante apariencia general de la unidad. Esta pantalla de alta resolución y alto contraste no sólo mejora considerablemente la definición, sino que también crea un acento visual exquisito.

SU MÁXIMA PRECISIÓN Y SUS PROPIEDADES AUDIÓFILAS HACEN QUE EL MCD 1050 SEA EL COMPLEMENTO PERFECTO PARA EL MA 1000

En el MCD 1050 dos mundos van de la mano. Este reproductor de CD de alta gama combina la precisión de alta calidad de las señales detectadas y registradas digitalmente, con el audiófilo y el sonido inconfundible de una etapa de salida de tubo analógico de alta calidad. La unidad de CD pura asegura una detección precisa de medios ópticos. Una característica especial, sin embargo, es la presencia de las entradas digitales que soportan velocidades de detección de hasta 192 kHz/24 bits. Las fuentes digitales se pueden conectar al MCD 1050 mediante entradas ópticas, coaxiales y USB para aprovechar su sección de convertidor de alta calidad D/A. Este incorpora los más recientes y exquisitos convertidores analógicos/digitales Burr-Brown, que ofrecen los máximos niveles de precisión. Este reproductor de CD de gama alta también tiene un una función de muestreo conmutable a 192kHz/24bits y entradas digitales. La etapa de salida del tubo está separada por canal y equipada con 2 triodos dobles ECC88 , lo que asegura una respuesta de frecuencia lineal más allá de los 40 kHz. En el MCD 1050 también se utilizan exclusivamente tubos pre-seleccionados y horneados de fabricación rusa. Al igual que el amplificador integrado híbrido, este reproductor de CD de alta gama también cuenta con una alta resolución y pantalla OLED de alto contraste. Los componentes no sólo están perfectamente coordinados en términos de rendimiento acústico, pero también son perfectamente apropiados en cuanto a su aspecto visual.

Válvulas seleccionadas
Tubos electrónicos seleccionados a mano

Pantalla OLED
Legibilidad perfecta

Amplificador de potencia
Generosas reservas de potencia

MM / MC Phono
Entradas para todos los tocadiscos

Reproductor de CD de gama alta
La mejor señal de salida posible

Elemento de mando de aluminio
Háptica y óptica elegantes

Frontal de aluminio
Elegante, duradero y de baja resonancia

M1000
Componentes electrónicos para audiófilos - amplificador integrado y reproductor de CD

MA 1000

Amplificador de gama alta híbrido integrado con preamplificador de tubos y etapa de salida del transistor

Potencia de salida/Potencia nominal
20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%
4 Ohm, 2 x 115 W
8 Ohm, 2 x 80 W

Potencia de pico
1 kHz, 4Ω: 2 x 250 W

Dimensiones (an x al x pr)
434 x 125 x 330 mm (380 mm incl. elemento de mando y terminales de conexión)
Mando a distancia: 47 x 193 x 23 mm

Tinta
Negro

i-fidelity.net
06/2014
Very good

areadvd.de
02/2014
Outstanding

New Audiophile,
China (04/2015)

HiFiTest
01/2014 (Set)
Top class, very good

Stereoplay
12/2014
Highlight

Plus X Award 2014

fairaudio.de
08/2014

What HiFi Russia
01/2014
"Very good for music"

lite-magazin.de
02/2014
Top class

MCD 1050

Reproductor de CD de alta gama con etapa de salida de tubo y entradas de audio digitales

Formatos de reproducción
CD-DA
CD-R
CD-RW
HDCD

Respuesta de frecuencia
CD: 5 Hz – 20 kHz (+/- 0.5 dB)

Coeficiente de distorsión
< 0,0012%

Dimensiones (an x al x pr)
434 x 90 x 330 mm (345 mm incl. elemento de mando y terminales de conexión)
Mando a distancia: 47 x 198 x 23 mm

Tinta
Negro

New Audiophile,
China (04/2015)

areadvd.de
02/2014
Outstanding

fairaudio.de
08/2014

HiFiTest
01/2014 (Set)
Very good

Stereoplay
08/2014
Highlight

Plus X Award 2014

i-fidelity.net
06/2014
Very Good

Plus X Award 2014

lite-magazin.de
02/2014
Top class

Magnat
CD
DIRECT
SOURCE
LINE IN
BALANCE
BASS
MID
TREBLE
CD 2 02:4
ON DERÜLO - B
EJECT
Magnat
P/S PLAY
STOP
SEARCH/SKIP
Magnat

M700

M700
Sistema de música estéreo de gama alta con reproductor de CD y receptor de tubos

El potente sistema estéreo Magnat M 700 se compone de dos módulos de gama alta. Cada uno de los componentes en sí ofrece una calidad excepcional y, en combinación, los dos elementos perfectamente adaptados entre sí visual y acústicamente son imbatibles: el reproductor de CD MCD 750 y el receptor de tubos híbrido MR 780 forman una unidad extraordinaria que genera el mejor sonido posible en prácticamente cualquier par de altavoces.

PRECISIÓN Y CUIDADO PARA RESULTADOS PERFECTOS

El reproductor de CD Magnat MCD 750 está diseñado con la máxima precisión desde cualquier punto de vista. Tanto el diseño mecánico como también el diseño de circuitos electrónicos satisfacen las más altas exigencias de calidad. La unidad de CD dispone de un mecanismo de carga extremadamente preciso y muy silencioso y de una unidad de controlador de CD de Toshiba. La conversión de los datos de CD digitales a sonido analógico es realizada por un convertidor D/A de alta calidad y bajo ruido de Wolfson. Se añade un paso de filtro y una etapa de salida de alta calidad de amplificadores de operación especialmente silenciosos. La señal está a disposición alternativamente en dos salidas digitales para el procesamiento externo de señales y ofrece así la máxima flexibilidad.

EQUIPAMIENTO DE GRANDES DIMENSIONES PARA MÁXIMO CONFORT

También el resto de su equipamiento demuestra la calidad de gama alta del MCD 750: reproduce, además de CD de audio también MP3 y WMA en calidad óptima y es compatible con CD-Text y etiquetas ID3. Todos los datos sobre el estado actual o las pistas reproducidas pueden ajustarse en cualquier momento en el display de texto claro de dos líneas, cuya luminosidad puede ajustarse en tres etapas. Naturalmente, el MCD 750 ofrece también todas las funciones de confort que los clientes esperan de un producto de esta categoría: la función de repetición, la reproducción aleatoria, la programación de títulos y todos los demás comandos se transmiten cómodamente mediante el excelente mando a distancia del sistema. La carcasa de metal completa con placa frontal de aluminio maciza y cepillada también dispone de un diseño discreto y elegante.

RECEPTOR HÍBRIDO CON PREAMPLIFICADOR DE TUBOS Y ETAPA DE SALIDA DE TRANSISTOR

El receptor estéreo MR 780 sigue el concepto híbrido único de Magnat: en el preamplificador funcionan dos tubos ECC 81 seleccionados y sometidos a combustión que otorgan a todo el sistema el sonido cálido y audiófilo que los aficionados al HiFi esperan. La potente etapa de salida de transistor, con un diseño discreto, proporciona 100 W de potencia sinusoidal por canal en 4 ohmios. También aquí se han estabilizado perfectamente las tensiones para cada uno de los circuitos conmutadores. De este modo, el MR 780 combina el sonido perfecto y la máxima potencia para un resultado completo óptimo y un sonido HiFi de máxima calidad.

AMPLIAS OPCIONES DE CONEXIÓN, INCLUIDO BLUETOOTH APTX

Además de una potente amplificación de calidad, el MR 780 ofrece también amplias dosis de confort y flexibilidad: el receptor estéreo recibe las señales a través de cinco entradas de nivel alto o a través de cada dos entradas digitales ópticas y coaxiales. Además, en el frontal dispone de una entrada auxiliar de 3,5 mm para dispositivos móviles. Y aún más cómoda resulta la conexión directa por Bluetooth 4.0, incluido aptX. Un preamplificador de audio de especial calidad para sistemas MM y una entrada de audio USB 2.0 completan la gran variedad de posibilidades de conexión del MR 780. La conversión de todas las señales digitales con hasta 24 bits / 192 kHz corre a cargo de un convertidor de gama alta de Wolfson. El sintonizador digital DAB/DAB+ integrado y el receptor FM con RDS y radio texto amplían adicionalmente el, ya de por sí amplio, rango de funciones. El usuario tiene en todo momento toda la información importante en el display de gran tamaño y dos líneas disponible en el frontal del receptor. Todo esto lo ofrece el MR 780 en la carcasa metálica completa elegante y perfectamente adecuada para el MCD 750 con frontal de aluminio cepillado.

Con el M 700 ofrecemos un sistema estéreo que no deja deseo alguno por cumplir: diseño elegante, reproducción de CD precisa y conversión de datos, así como grandes reservas de potencia convierten a este conjunto en uno de los mejores sistemas en esta categoría de precio. Perfectamente adaptados entre sí tanto visual como acústicamente, el duo de MCD 750 y MR 780 es una combinación muy armoniosa.

Válvulas seleccionadas
Tubos electrónicos seleccionados a mano

Amplificador de potencia
Generosas reservas de potencia

Preamplificador MM Phono
Entradas para tocadiscos MM

Reproductor de CD de gama alta
La mejor señal de salida posible

Convertidor D/A de alta calidad
Conversión de señal sin pérdida

Elemento de mando de aluminio
Háptica y óptica elegantes

Frontal de aluminio
Elegante, duradero y de baja resonancia

M700
Sistema de música estéreo de gama alta con reproductor de CD y receptor de tubos

MR 780

Receptor híbrido de tubos de gama alta con potente amplificador y Bluetooth® aptX

Potencia de salida/Potencia nominal
20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 4 Ohm, 2 x 100 W
20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 8 Ohm, 2 x 75 W

Potencia de pico
1 kHz, 4 Ohm 2 x 180 W

Dimensiones (an x al x pr)
433 x 132 x 317 mm (360 mm incluidos elementos de manejos y bornes de conexión)
Mando a distancia: 45 x 175 x 20 mm

Tinta
Negro

MCD 750

Reproductor de CD de alta calidad en un diseño elegante

Formatos de reproducción
CD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA

Respuesta de frecuencia
20 Hz – 20 kHz (+/- 0.5dB)

Coeficiente de distorsión
Salida analógica: < 0,005 %
Salidas digitales: < 0,0012 %

Dimensiones (an x al x pr)
433 x 78 x 317 mm (322 mm incluidos elementos de manejos y conexiones)
Mando a distancia: 45 x 175 x 20 mm

Tinta
Negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

QUANTUM SIGNATURE

Quantum Signature
Altavoz de suelo para audiófilos con genuinas aspiraciones de gama alta

Los ingenieros de Magnat se han basado en la experiencia adquirida con la serie Quantum 1000 y han hecho odo los esfueros para crear una obra maestra acústica basada en la tecnología probada de Quantum. La firma Quantum no sólo se eleva por encima de todos los demás modelos en términos de tamaño y masa, pero también representa la nueva tecnológica puntera en la gama de altavoces de Magnat.

ESTADÍSTICAS IMPRESIONANTES PARA IR ABRIENDO EL APETITO

La firma Quantum resulta impresionante a primera vista debido a su gran tamaño. Esta primera impresión promete mucho y está respaldada, como se puede esperar, por numerosas innovaciones técnicas de alto nivel. Diseñado como un sistema de reflejo de bajos de 3 vías, el altavoz tiene capacidad para un total de seis chasis individuales de alta tecnología en una caja de MDF de alto brillo, que pesa 73 kg. La caja dispone de múltiples refuerzos, tiene una capacidad de 100 litros, dobles paneles laterales y está alojada en soportes de metal de diseño exclusivo.

UN ASPECTO IMPONENTE Y UN RENDIMIENTO DE GRAVES PERFECTO

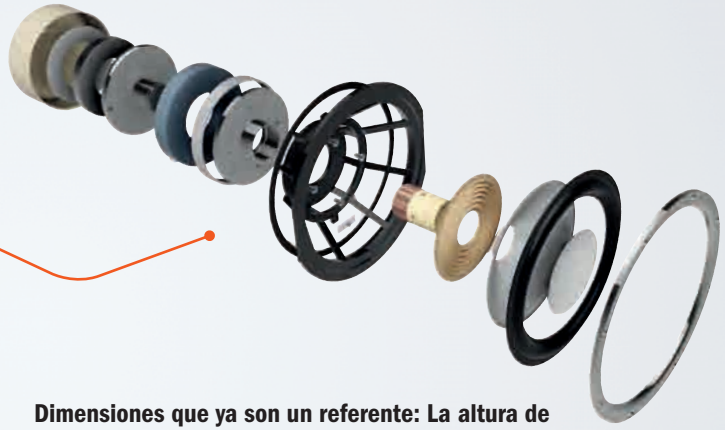
El aspecto general de este transductor excepcional está conformado principalmente por tres suntuosos chasis de woofer de 200 mm. Los conos de aluminio y cerámica, de alta resistencia, con tapas guardapolvo invertidas, generan un bajo atronador de la más alta calidad. La cesta de aluminio fundido a presión, de baja resonancia, asegura condiciones de funcionamiento ininterrumpido. Los soportes de bobina de voz en Kapton no conductor y el sistema de accionamiento bien ventilado y optimizado minimizan las pérdidas eléctricas y mecánicas y garantizan valores de distorsión insignificantes en los niveles máximos.

CONFIGURACIÓN D'APPOLITO PERFECTAMENTE COORDINADA

Gracias a la mejora del “Controlled-Flexing-Cone”, los dos altavoces de medios de 170 mm ofrecen propiedades ideales en el rango vocal crítico. También aquí se han tomado medidas para reducir las distorsiones a un mínimo absoluto. El nuevo tweeter de cúpula en este altavoz está ubicado en el centro de una configuración D'Appolito. La geometría del panel frontal, calculada por ordenador, asegura unas propiedades ideales de dispersión, mientras que un cono de tela especialmente ligero, en polímero semi-cristalino, garantiza un máximo grado de eficiencia. En términos de sonido, esto se traduce en una armoniosa pendiente de medios/agudos, totalmente libre de transiciones sonoras audibles.

UNA EXPERIENCIA DE SONIDO ÚNICA

En suma, los componentes individuales, que han sido seleccionados, optimizados y desarrollados según los últimos avances técnicos, generan un sonido que es realmente impresionante. Desde los bajos profundos, que el trío de graves reproduce con el apoyo de dos puertos bass-reflex Airflex con un recubrimiento especial, al tono fundamental perfectamente limpio, y desde el rango medio extremadamente preciso de los Controlled-Flexing-Cones, hasta los agudos impulsivos de resolución fina generados por el tweeter especial - la firma Quantum lo tiene todo. Gracias a sus enormes reservas en todos los rangos de frecuencia y excelentes propiedades de baja distorsión, el altavoz funciona de una manera relajada que sólo unos pocos transductores son capaces de ofrecer.



Dimensiones que ya son un referente: La altura de la carcasa sólida de MDF es de 1410 mm

En el dibujo 3D de secciones, los puntales y las cámaras son visibles en el interior de la muy elaborada carcasa. Las cestas de fundición de aluminio de baja resonancia de los woofers proporcionan perfectas condiciones de trabajo. Un portador de bobina de voz, no conductor, de Kapton y el sistema de accionamiento con ventilación múltiple también minimizan las pérdidas eléctricas y mecánicas.

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

APOC
Crossover de gama alta

CFC – Controlled Flexing Cone
Más control en las frecuencias medias

Altavoz de agudos Fmax Signature
Altavoz de agudos de gama alta

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

CVS – Coil Ventilation System
Refrigeración óptima durante el funcionamiento

Quantum Signature
Altavoz de suelo para audiófilos con genuinas aspiraciones de gama alta

Quantum Signature

Altavoz de suelo de gama alta con sistema de reflejo de graves de 3 vías

Configuración
Bass réflex de 3 vías, triple bajo

Componentes
30 mm tweeter
2 x 170 mm altavoz de medios
3 x 200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
400/700 W

Gama de frecuencias
16 – 75000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
94 dB

Dimensiones (an x al x pr)
313 x 1410 x 465 mm

Hifi Test
05/2013
GOD SPARK

Audio Test
08/2014
Excellent

i-fidelity.net
02 /2014
"The large room dream"

Plus X Award 2013

Stereoplay
06/2013
Outstanding

What HiFi
09/2013
Excellent Price/Performance

av-magazin.de
06/2013
Highlight

Piano Blanco

Piano Negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

HUMIDOR

Humidor
Altavoz de estante de 2 vías y gama alta con chapa de madera auténtica de cedro

Los productos elegantes se merecen un envoltorio elegante. Este principio nos lo hemos tomado especialmente en serio en el desarrollo del Magnat Humidor: el altavoz de estante de 2 vías y gama alta combina los componentes de la más alta calidad, una equilibrada adaptación acústica y un diseño único de una manera armoniosa. Su cuerpo elegante a base de madera MDF estable está recubierto de una chapa de madera auténtica de cedro de dos tonalidades. De este modo, el Humidor es un activo no solo desde el punto de vista acústico sino también visual para cada espacio.

FORMATO COMPACTO Y SONIDO EXCELENTE

El Humidor apuesta por un formato de altavoz de estante especialmente compacto: con solo 140 x 245 x 258 mm encuentra cómodamente su espacio en prácticamente cualquier entono de vivienda. Pero este diseño compacto se olvida súbitamente tan pronto como el Humidor comienza a funcionar: agudos precisos, medios muy nítidos y una base de graves precisa y potente muestran de forma impresionante lo que la tecnología moderna y la experiencia son capaces de hacer. El Humidor apuesta para ello por un altavoz de medios de alta calidad con aluminio

y cerámica. Estos materiales de gama alta combinan una rigidez óptima con una elevada amortiguación interna. El puerto reflector de graves Magnat Airflex redondeado a ambos lados aporta una gama de graves adicional sin ruidos de flujo. En el altavoz de agudos se emplea un cono de seda con una acanaladura especialmente ancha que mejora el comportamiento de dispersión por encima de los 20 kHz. Tanto los altavoces de agudos como también los de medios son accionados por sistemas magnéticos especialmente potentes. El chasis duo es símbolo de máxima precisión de sonido y de dinámica convincente en toda la gama de frecuencias.

COMPONENTES DE MÁXIMA CALIDAD PARA UN SONIDO MAGNAT INCOMPARABLE

El modo de construcción de alta calidad continúa de manera consecuente en el Humidor hasta en los más pequeños detalles: el crossover se ha equipado durante el laborioso proceso de desarrollo, con optimización de fases y amplitud, y exclusivamente con componentes seleccionados. Por ejemplo, la bobina de la rama de graves-medios está diseñada con una impedancia extremadamente baja para lograr el máximo absoluto en la gama de graves y rendimiento. Todos los cableados internos indican además una sección transversal grande para transferir la señal de audio con bajas pérdidas. El terminal de conexión de gama alta complementa el Humidor con su placa de soporte de metal macizo y los bornes enroscados chapados en oro y sellados con acrilo.

CARCASA ELEGANTE PARA TECNOLOGÍA DE GAMA ALTA

El Humidor no solo destaca por su excelente sonido, sino que también apuesta por un diseño potente visualmente. La carcasa MDF estable permite una reproducción sin resonancia y se presenta en elegante chapa de madera auténtica de cedro de dos tonalidades. Además, cuenta con una transmisión de sonido de metal macizo visualmente adaptada para ambos chasis de altavoz, así como un logotipo de metal macizo encajado en la parte superior de la carcasa. Todos los elementos metálicos, incluido el terminal de conexión, son de un elegante color champán y están adaptados armoniosamente al color de la madera.

SONIDO PERFECTO GRACIAS A LA MEDICIÓN OPTIMIZADA POR ORDENADOR MEDIANTE SISTEMA KLIPPEL

Del sonido perfecto del Humidor son responsables por un lado los componentes de alta calidad y, por otro, también la adaptación precisa. El altavoz de estante ha superado un laborioso y largo proceso de desarrollo. Durante el mismo, todos los componentes se han ajustado y mejorado en muchos pasos individuales, entre otros con ayuda del sistema de medición láser Klippel de alta precisión. Con su ayuda, se ha optimizado especialmente el altavoz de graves de modo que este puede extraer de la carcasa compacta una base de graves impresionante con una elevada estabilidad de nivel.

Gracias a este cuidadoso desarrollo, fruto de la experiencia de décadas de nuestros ingenieros y de los componentes de gran calidad, se obtiene con el Magnat Humidor un altavoz extraordinario: gama alta en el espacio más pequeño y en elegante diseño de madera.

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

Altavoz de agudos Fmax Signature
Altavoz de agudos de gama alta

CFC – Controlled Flexing Cone
Más control en las frecuencias medias

APOC
Crossover de gama alta

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

Humidor

Altavoz de estante de 2 vías y gama alta con chapa de madera auténtica de cedro

Configuración
Altavoz de estante de gama alta

Componentes
Cono de agudos de 25 mm
110 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
75 / 150 vatios

Gama de frecuencias
34 – 50000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
90 dB

Dimensiones (an x al x pr)
140 x 245 x 258 mm

Chapa de madera de cedro de dos tonalidades y aplicaciones metálicas de tono champán

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

QUANTUM EDELSTEIN

Quantum Edelstein
Compacto de gama alta - el altavoz de estante audiófilo

Una carcasa compacta en combinación con un rendimiento acústico superior – se trata de un objetivo que sólo puede lograrse con un gasto importante y una enorme cantidad de conocimientos técnicos. Este desafío fue el incentivo para que los ingenieros de Magnat, emplearan sus años de experiencia en el campo del desarrollo de altavoces. El resultado, que combina la excelencia tecnológica y un diseño innovador, es una verdadera obra maestra – ¡una verdadera joya!

SIMPLES, ELEGANTES, DE ALTA CALIDAD

Incluso la parte frontal del transductor de sonido está la altura de su nombre: Quantum Edelstein ("Edelstein" es la palabra alemana para piedra preciosa). ¡Usted no encontrará aquí ninguna extravagancia, ni elementos decorativos o adornos! En cambio, es completamente convincente en cuanto a su sencillez y elegancia, su valor, y su nobleza. Este altavoz llama la atención sobre sí mismo de la misma manera que un diamante pulido.

La carcasa de MDF, que está opcionalmente disponible en acabado negro o blanco de alto brillo, cuenta con un sólido panel frontal de aluminio con guía de sonido fresada y pulida para el altavoz de graves, medios y agudos. La placa base doble también ha sido fabricada en aluminio macizo y cristal acrílico pulido. La rejilla de tela de alta calidad se une magnéticamente y asegura la óptima transmisión del sonido.

LA COMBINACIÓN DE COMPONENTES PERFECTAMENTE COORDINADOS

Sólo componentes perfectamente coordinados pueden lograr el objetivo deseado en un diseño tan complejo y elaborado. Por lo tanto, el sistema bass reflex de 2 vías ha sido equipado exclusivamente con componentes de alta calidad, que incluyen el chasis seleccionado (altavoz de 110 mm de graves/medios, tweeter de cúpula de 25 mm), cableado interno de alta calidad con grandes secciones transversales y un puerto Airflex con su abertura particularmente grande y su recubrimiento especial para eliminar el ruido de flujo. Sólo la combinación específica de estos componentes seleccionados asegura una interacción ideal que produce un rendimiento acústico audiófilo.

GAMA ALTA A TRAVÉS DE ALTA TECNOLOGÍA

Uno de los mayores retos en la construcción de altavoces, sobre todo cuando se trata de una carcasa compacta, es la gama de graves profundos. Para compensar el bajo volumen de la carcasa, en el Quantum Edelstein se han utilizado exclusivamente chasis innovadores del altavoz de alto rendimiento. El conductor de graves-medios consiste en un cono de sándwich de cerámica y aluminio con una tapa antipolvo invertida, que ofrece una rigidez óptima y el máximo de potencia. Una cesta de aluminio fundido a presión, no magnético, de flujo optimizado, fue desarrollada para contrarrestar las grandes desviaciones que se producen – Esto evita los efectos de compresión y la turbulencia del aire. El sistema magnético, particularmente poderoso, también asegura una mínima distorsión con un alto grado de eficiencia. Una bobina de voz Kapton es responsable de un rango medio limpio e incluso de una calificación de mayor eficiencia. Un sistema magnético de neodimio, que ofrece un equilibrio óptimo entre rendimiento y tamaño, se utiliza para accionar el tweeter de cúpula de seda. La envolvente especialmente amplia se utiliza en combinación con la guía de sonido especial en el panel frontal de aluminio para asegurar propiedades óptimas de dispersión.

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Altavoz de agudos Fmax Signature
Altavoz de agudos de gama alta

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

CFC – Controlled Flexing Cone
Más control en las frecuencias medias

APOC
Crossover de gama alta

Quantum Edelstein
Compacto de gama alta - el altavoz de estante audiófilo

Quantum Edelstein

Altavoz compacto de gama alta, 2 vías bassreflex

Configuración
Bassreflex de 2 vías
Altavoz de estante de gama alta

Componentes
25 mm tweeter
110 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
75/150 W

Gama de frecuencias
34 – 50000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
90 dB

Dimensiones (an x al x pr)
135 x 232 x 246 mm

hdfever.fr
„...a true
little jewel“

av-magazin.de
10/2013
Very good

lite-magazin.de
12/2013
"A real gem in terms
of sound & design"

areadvd.de
12/2013
Outstanding

Stereoplay
12/2013
Highlight

HiFiTest
01/2014 (Set)
Outstanding

sempre-audio.at
07/2014
Recommendation

i-fidelity.net
07/2014
Reference

Plus X Award 2014
High Quality/Design

Cuerpo en acabado negro de alto brillo/
panel frontal y placa de base
en aluminio cepillado y anodizad,
placa base de vidrio acrílico pulido

Cuerpo en acabado blanco de alto brillo/
panel frontal y placa de base
en aluminio cepillado y anodizad,
placa base de vidrio acrílico pulido

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

SIGNATURE 1100

Signature 1100
Altavoz estéreo de gama alta en la categoría de referencia «Signature»

Sonido HiFi en calidad de referencia y sin concesiones: la nueva serie Signature 1100 de Magnat hará batir fuerte el corazón de los audiófilos. Los componentes seleccionados manualmente, las tecnologías únicas de Magnat y un proceso de desarrollo atento y laborioso garantizan una calidad sin igual en los altavoces de la nueva clase de referencia «Signature». La serie 1100 redefine el concepto «gama alta», llevando hasta el límite todas sus virtudes y logrando una experiencia de sonido incomparable.

ALTAVOCES DE GRAVES Y MEDIOS DE LA CATEGORÍA SUPERIOR

En la serie Signature 1100 se emplean exclusivamente los mejores altavoces de graves y medios de Magnat. Las membranas combinan de forma óptima la amortiguación interior y la máxima rigidez gracias a la especial mezcla de materiales en sándwich de cerámica y aluminio. Además, se utiliza la geometría de membrana «Controlled Flexing Cone»: Esta controla la dispersión de las ondas de flexión en el campo superior de frecuencias medias. Las cestas de aluminio fundido a pre-

sión muy bien ventiladas evitan los efectos de compresión y los remolinos de aire. Como accionamiento se emplean sistemas de imán optimizados respecto a la distorsión con anillos para el control de la inductancia y optimización del campo de dispersión. El resultado de esta excelente combinación de tecnología punta: una reproducción de música y otros contenidos de audio que satisfacen las exigencias HiFi más elevadas.

CERTIFICACIÓN DE AUDIO HI-RES GRACIAS A LOS SÚPER ALTAVOCES DE AGUDOS

En la gama de agudos, se emplean en la serie Signature 1100 dos tweeter fmax-Signature adaptados entre sí. Este módulo de agudos de nuevo desarrollo se compone de un cono de agudos de 30 mm con volumen de acoplamiento, accionamiento de largo recorrido y acanaladura ancha para un acoplamiento especialmente profundo con la gama de medios y un súper altavoz de agudos adicional de 20 mm. Este último aporta un comportamiento omnidireccional armoniosoy una reproducción de agudos de hasta 55.000 Hz. De este modo, los altavoces Signature 1100 cumplen las estrictas exigencias para una certificación de audio Hi-Res. Este sello de calidad garantiza una gama de frecuencias enorme durante la reproducción de pistas de audio y un espectro sonoro de máxima precisión y fineza aún más completo.

COMPONENTES DE MÁXIMA CALIDAD CUIDADOSAMENTE ARREGLADOS

Todos los componentes de los altavoces Signature 1100 han sido seleccionados, arreglados y adaptados en un laborioso proceso. Los chasis, solo por mencionar un componente, han sido sometidos a numerosas mediciones, siempre con ayuda del sistema de medición Klippel asistido por láser a fin de alcanzar la absoluta perfección. Los ingenieros de desarrollo de Magnat han dedicado el mismo cuidado a cada uno de los componentes, con el fin de encontrar la combinación óptima. El crossover apuesta por la topología APOC, adaptada con precisión en Magnat, con optimización de fases y amplitud,y con bobinas audiófilas y condensadores PP. El cableado interior de alta calidad y el tamaño del campo de conexión con bornes de conexión estables y encapsulados permiten un contacto seguro para cables de alta calidad con secciones transversales grandes. Adicionalmente, se dispone de una opción para bicableado/biamplificación. Los puentes de cable para funcionamiento de amplificación simple están preinstalados.

EL DISEÑO MÁS ELEGANTE EN NEGRO O BLANCO

La carcasa de los altavoces Signature 1100 también cumple las más altas exigencias, tanto desde el punto de vista óptico como acústico: el cuerpo MDF, de construcción estable y con varios puntos de fijación, tiene una resonancia absolutamente baja y es compatible así con las propiedades de reproducción del chasis. Disponibles en barniz seda-mate atemporal (negro o blanco), estos elegantes altavoces enriquecen cualquier entorno y reflejan sus excelentes cualidades también a nivel de diseño y a primera vista. La placa de cubierta de aluminio con superficie cepillada y el nombre de modelo fresado subraya esta impresión. Una rejilla frontal extraíble con fijación magnética invisible, los travesaños de pie de aluminio macizo y las puntas de metal regulables en altura subrayan las características de calidad extraordinariamente altas de estos altavoces.

La serie 1100 de Magnat ha sido especialmente desarrollada para aficionados audiófilos a la HiFi con las más altas exigencias. El desarrollo y la adaptación laboriosos, los componentes cuidadosamente seleccionados,las tecnologías Magnat únicas y la certificación de audio Hi-Res proporcionan una experiencia de sonido incomparable.

Hi-Res
Máxima gama de frecuencias

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

Altavoz de agudos Fmax Signature
Altavoz de agudos de gama alta

Bicableado y biamplificación
Aún más potencia y precisión

CFC – Controlled Flexing Cone
Más control en las frecuencias medias

APOC
Crossover de gama alta

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Signature 1100
Altavoz estéreo de gama alta en la categoría de referencia «Signature»

Signature 1109

Altavoces reflectores de bajos de 4 vías de alta gama de la serie de referencia «Signature»

Configuración
Altavoz de pie, 4 vías, doble bajo, reflector de graves

Componentes
Súper altavoz de agudos de 20 mm
30 mm tweeter
170 mm altavoz de medios
2 x 200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
300 / 550 Watts

Gama de frecuencias
20 – 55000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
94 dB

Dimensiones (an x al x pr)
Carcasa: 275 x 1250 x 410 mm
Carcasa incl. pie: 375 x 1280 x 410 mm

Signature 1105

Altavoces reflectores de bajos de 3,5 vías de alta gama de la serie de referencia «Signature»

Configuración
Altavoz de pie, 3,5 vías, doble bajo, reflector de graves

Componentes
Súper altavoz de agudos de 20 mm
30 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios
1 x 170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
200/350 vatios

Gama de frecuencias
22 – 55000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
93 dB

Dimensiones (an x al x pr)
Cabinet: 225 x 1050 x 350 mm
Carcasa incl. pie/puntas: 315 x 1080 x 350 mm

Blanco satinado

Negro satinado

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

QUANTUM 750

Quantum 750
Serie de altavoces para audiófilos con deflector incorporado

Un patrón de sonido claro y banda ancha, sin sesgo hacia un único rango de frecuencia, junto con un gran dinamismo y la fidelidad del pulso, representan un elevado ideal para amantes de la música. Los altavoces también deben funcionar a la perfección con diferentes géneros de la música y tener buena apariencia. Para lograr este objetivo, se necesita una enorme inversión en materiales, diseño y experiencia de conocimientos técnicos. Pero el amor por un buen sonido es quizás el requisito básico más importante. La serie Quantum 750 se ha enfrentado a este reto.

NO HAY LUGAR PARA CARCASAS CON RESONANCIA

Basándose en la premisa de que, en los altavoces sólo los conos deben moverse manteniendo las resonancias en las carcasas al mínimo, la nueva serie Quantum 750 incluye una carcasa con sólidos paneles frontales de doble capa de MDF que miden 45 y 40 mm de espesor. Este esfuerzo es extremadamente raro en el mercado mundial y, junto con los múltiples soportes dentro de la carcasa, proporciona la base óptima para el chasis de los altavoces utilizados. Los altavoces están

configurados con el apoyo de los amortiguadores de resonancia integrados, con lo que, los puntales de metal pueden ser utilizados alternativamente en las cajas de suelo.

TWEETERS Y WOOFERS EN PERFECTA ARMONÍA

Las cestas de altavoces para los controladores de bajos y medios también han sido fabricados a partir de aluminio fundido no magnético y resistente a la torsión – y los conos incorporados se han hecho a partir de un material de aluminio cerámico. Estos garantizan la fidelidad de impulsos y una respuesta de graves limpia. Estos excelentes controladores son alimentados por sistemas de doble imán y bobinas de voz ventiladas con dimensiones precisas, lo que resulta en una resistencia considerablemente mayor que la que es posible con chasis de diseño convencional. Se ha desarrollado un nuevo tweeter Fmax de alta resistencia, con sistema magnético doble y cúpula de tela de doble compuesto con el objetivo de convertirse el socio apropiado para el rango de agudos. Para lograr una transición sin problemas a todo el rango medio, el tweeter también ha sido equipado con un núcleo magnético amortiguado, así que técnicamente hablando, posee su propia pequeña carcasa en la parte trasera. Para optimizar aún más las propiedades de dispersión, la brida del altavoz de agudos de aluminio-ABS también fue diseñada con una geometría especial para canalizar el sonido.

CROSSOVER

Ya se trate de crossovers de fase o crossovers con amplitud optimizada, en los crossovers se usan componentes de alta calidad que transmiten la señal al cableado interno de cobre de alta pureza. Se han utilizado terminales encapsulados para conectar los cables de altavoz al terminal grande y un contacto, también adecuado, se ha asegurado mediante cables con secciones transversales más grandes. también son posibles cableado y amplificación dobles.

El altavoz de medios convence gracias a su increíble alegría al reproducir música

Los complejos mecanismos internos de Quantum 757 permiten, a los expertos entusiastas de la alta fi delidad, escuchar con deleite. Gracias a una cámara especialmente sellada, la gama media del altavoz está acústicamente aislada de los demás chasis. En la representación 3D del tweeter Fmax, también se puede ver la nueva membrana de doble compuesto.

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

APOC
Crossover de gama alta

Altavoz de agudos Fmax
Gama de frecuencias ampliada

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Bicableado y biamplificación
Aún más potencia y precisión

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

CVS – Coil Ventilation System
Refrigeración óptima durante el funcionamiento

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Quantum 750
Serie de altavoces para audiófilos con deflector incorporado

Quantum 757

Altavoz de suelo, de 3 vías principio bassreflex con contrabajo

Configuración
Bassreflex de 3 vías, doble bajo

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de medios
2 x 170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
220/350 vatios

Gama de frecuencias
20 – 50000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
93 dB

Dimensiones (an x al x pr)
190 x 1062 x 370 mm

av-magazin.de
11 / 2012
Conclusion: very good

Hifi Test
03 / 2013
Gold class, price/performance: very good

Heimkino
01 / 2013
Top class: outstanding

stereoplay
11/2012
Top class, price/performance: outstanding

FAZ
04/2013
Conclusion: opulent sound from classic to pop

Video
02 / 2013 (5.1Set)
Testwinner

Audiovision
01 / 2013
Conclusion: very good

ifidelity.net
04 / 2013
Price tip, very good

hdfever.fr
04/2013
Experience Audiophile

AudioVideo Russia
01/2014

Quantum 753

Altavoz de estante de 2 vías bassreflex

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
120 / 180 vatios

Gama de frecuencias
30 – 50000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
190 x 362 x 335 mm

av-magazin.de
03 / 2013
Conclusion: very good

Video
02/2013 (5.1Set)
Price tip: very good

i-fidelity.net
12/2012
Price tip: very good

areadvd.de
11 / 2012
Outstanding

AudioVideo (Russia)
05 / 2014
Recommendation

Audiovision
01 / 2013 (5.1Set)
Conclusion: very good

Heimkino
01 / 2013
Top class: outstanding

hdfever.fr
04/2013
Experience audiophile

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

Quantum Center 73

Altavoz central, de 2 vías bassreflex, contrabajo

Configuración
Bassreflex de 2 vías, doble bajo

Componentes
25 mm tweeter
2 x 130 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
120 / 180 vatios

Gama de frecuencias
30 – 50000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
470 x 170 x 295 mm

Audiovision
01 / 2013
Conclusion: very good

Video
02/2013
Price/performance: very good

Heimkino
01 / 2013
Top class: outstanding

hdfever.fr
04/2013
Experience Audiophile

Quantum 731 A

Subwoofer activo, Bassreflex , Downfire

Configuración
Bassreflex, Downfire

Componentes
300 mm altavoz de graves

Potencia de salida RMS/Máx.
180 / 360 vatios

Gama de frecuencias
18 - 200Hz

Dimensiones (an x al x pr)
340 x 568 x 475 mm

Audiovision
01 / 2013
Conclusion: very good

Heimkino
01 / 2013
Top class: outstanding

Video
02/2013
Price/performance: very good

hdfever.fr
04/2013
Experience Audiophile

Piano Blanco/Blanco satinado

Piano Negro/
Negro satinado

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

QUANTUM 720

Quantum 720
Altavoz Quantum de alto rendimiento con elegante lenguaje de formas

La serie Quantum 720 combina un diseño elegante y discreto con componentes de alta calidad y tecnología innovadora. El resultado es un sistema de altavoces de alto rendimiento para usuarios con altas exigencias acústicas, que al mismo tiempo dan valor a una sólida calidad de procesamiento y a una elegante presencia visual.

AUTÉNTICO Y ELEGANTE

Los altavoces de la serie Quantum 720 están colocados en una sólida carcasa MDF con refuerzos internos complejos, travesaños estables con puntas cónicas de metal regulables en altura y una pared acústica de 25 mm de resonancia particularmente baja. La pared acústica está barnizada en color seda-mate y, en combinación con la carcasa de altavoces redondeada en los costados y atrás, la familia Quantum 720 ofrece un aspecto refinado y discreto.

Para una adaptación perfecta al revestimiento del suelo, las puntas cónicas pueden ser de metal o también de goma.

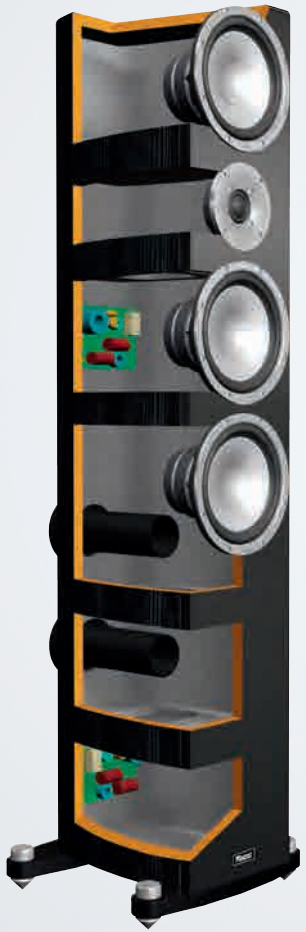
CONTROLADOR EXCLUSIVO

Todo el surtido de los transductores de sonido Quantum 720 está equipado con controladores de calidad particularmente alta. En el campo de tonos agudos, Magnat apuesta a tweeters HRH con membrana textil de 30 mm y bocina de radiación armónica de aluminio. El tweeter cuenta con una acanaladura ancha y, además, dispone de una atenuación especial y enfriamiento por ferrofluido. Estas son las mejores condiciones para un campo de frecuencias altas muy dinámico y simultáneamente transparente y envolvente. Entre ellas funcionan altavoces de graves y medios FE-Dynamics en los tamaños de 170mm Ø, con una membrana de cerámica-aluminio. Una cesta de acero sólida con generosas aberturas de ventilación y una unidad de bobinas oscilatorias ventilada garantizan máxima resistencia.

Hacia el exterior, aros de cubierta de aluminio macizo redondean la construcción global con optimización Kippel. El subwoofer obligatorio, con potente woofer de alto recorrido de 300 mm y sistema de imanes con optimización Klippel en los campos más profundos, proporciona un gran espectáculo. El subwoofer equipado con un potente amplificador RMS de 180 vatios funciona según el principio Downfire y visualmente se adapta perfectamente a los otros componentes de la serie Quantum 720.

PERFECCIÓN EN DETALLE

Para lograr un mínimo de ruidos de flujo en la estructura del reflector de bajos, en todos los transductores de sonido hay integrados Airflex-Ports con aberturas reflex redondeadas y generosamente dimensionadas. Además, tanto los altavoces de pie como de estante, poseen terminales de bicableado/ biamplificación con bornes roscados y contactos bañados en oro. El crossover con optimización de amplitudes y fases ofrece filtros acústicos de 24 dB y componentes seleccionados de forma exclusiva.



Acústica Gigant: La carcasa maciza de MDFmide más de 1 metro de alta

La carcasa del Quantum 727, con lateral y parte trasera redondeadas y múltiples refuerzos interiores, integra en total un chasis con cuatro altavoces. Gracias a este complejo diseño con una pared acústica de 25 mm y resistentes travesaños con puntas de metal de altura regulable, apenas se produzcan resonancias a pesar de la fuerza de los bajos de los dos altavoces para frecuencias bajas y medias FE-Dynamics de 170 mm. La separación física del diplexor en dos pletinas ofrece excelentes resultados en modo bicableado..

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

APOC
Crossover de gama alta

Altavoz de agudos Fmax
Gama de frecuencias ampliada

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Bicableado y biamplificación
Aún más potencia y precisión

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

CVS – Coil Ventilation System
Refrigeración óptima durante el funcionamiento

Downfire System
Bajos plenos perfectos

Quantum 720
Altavoz Quantum de alto rendimiento con elegante lenguaje de formas

Quantum 727

Altavoz de estante, reflector de bajos, de 3 vías

Configuración
Bassreflex de 3 vías

Componentes
30 mm tweeter
170 mm altavoz de medios
2 x 170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
200/350 W

Gama de frecuencias
22 - 52.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
93 dB

Dimensiones (an x al x pr)
200 x 1055 x 310 mm
290 x 1100 x 310 mm (incluida base)

lowbeats.de 06/2017
Very good

Audiovsion 05/2017 (5.1 Set)
"A Quantum Sound"

Plus X Award 2017

Video 03/2017
Highlight

Quantum 725

Altavoz de estante, reflector de bajos, de 2,5 vías

Configuración
Bassreflex de 2½ vías

Componentes
30 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios
1 x 170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
180/320 W

Gama de frecuencias
22 - 52.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
92 dB

Dimensiones (an x al x pr)
290 x 1030 x 310 mm (incluida base)
200 x 975 x 310 mm

lowbeats.de 06/2017
Very good

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

Quantum 723

Altavoz de estante, reflector de bajos, de 2 vías

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
30 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
110/180 W

Gama de frecuencias
30 - 52.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
200 x 355 x 310 mm

lowbeats.de 06/2017
Very good

audio SEHR GUT

Audiovision 05/2017 (5.1 Set)
"A Quantum Sound"

video HIGHLIGHT

Video 03/2017
Highlight

Quantum Center 72

Altavoz central, reflector de bajos, de 2 vías

Configuración
Bassreflex de 2 vías, doble bajo

Componentes
30 mm tweeter
2 x 170 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
120/200 W

Gama de frecuencias
32 – 52.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
518 x 185 x 310 mm

video HIGHLIGHT

Video 03/2017
Highlight

audio SEHR GUT

Audiovision 05/2017 (5.1 Set)
"A Quantum Sound"

Quantum 7230A

Subwoofer reflector de bajos activo

Configuración
Subwoofer bassreflex activo, Downfire

Componentes
Woofer de 300 mm

Potencia de salida RMS/Máx.
180/360 W

Dimensiones (an x al x pr)
420 x 545 x 500 mm

video HIGHLIGHT

Video 03/2017
Highlight

audio SEHR GUT

Audiovision 05/2017 (5.1 Set)
"A Quantum Sound"

Negro satinado/
Decorado Fresno Negro

Negro satinado/
Decorado Fresno Moca

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

Shadow
Campeón en la relación precio/rendimiento con componentes exclusivos y tecnología innovadora.

Diseñado con modernos equipos de medición y simulación y componentes innovadores, instalados, exclusivos, surge de la sombra a la luz la nueva familia de altavoces Shadow. El perfecto equilibrio entre la eficiencia y el rendimiento del sonido auténtico hacen de la serie Shadow los campeones de la disputada liga precio/rendimiento.

COMPONENTES DE ALTA TECNOLOGÍA PARA EL MÁXIMO RENDIMIENTO

Como woofer y de gama media, los transductores del Shadow están integrados con frecuencia por partida doble e incluso por triplicado, utilizando los controladores de alto rendimiento de FE-Dynamics. Membranas de papel ligero con un recubrimiento especial y cestas moldeadas ABS no magnéticas, reforzadas con fibra se utilizan aquí para obtener la máxima capacidad y concentración. La unidad de bobina móvil con ventilación garantiza una gestión óptima de la temperatura. El diseño general está optimizado por Klippel y asegura un perfecto equilibrio entre la eficiencia y el rendimiento de sonido.

Así, los componentes de la serie Shadow desarrollan su potencial sonoro más amplio incluso con amplificadores más pequeños de bajo costo.
De los agudos agradables, transparentes y, al mismo tiempo, brillantes, es responsable el tweeter fmax de nuevo desarrollo. Con borde extra ancho, un panel frontal con optimización de radiación, orientación sólida y una prevención eficaz de las reflexiones punta y fuerte unidad de ferrita, es inevitable una excelente dinámica. Además, el rango de frecuencias del nuevo tweeter fmax va mucho más allá de los habituales 20 kHz.

LA OPCIÓN DOLBY ATMOS

Quien desee disfrutar del cine en casa con la última tecnología, podrá hacerlo también con la serie Shadow: los altavoces adicionales opcionales Shadow 102 ATM se colocan fácilmente sobre los altavoces frontales y generan así, junto con el receptor correspondiente, el impresionante sonido Atmos mediante reflexiones en el techo: música, voces y efectos ya no solo suenan alrededor de los oyentes, sino también, con precisión, por encima de sus cabezas. De este modo se garantiza una experiencia de cine en casa aún más vibrante.

UNA CAJA EXCLUSIVA PARA COMPONENTES EXCLUSIVOS

Paneles de MDF E1 garantizan una construcción de la caja estable y con baja resonancia, las "ondas estacionarias" se eliminan casi completamente. Además, las patas de goma absorben la resonancia y las puntas de metal son perfectas para la instalación en su sala de estar. Toda la cartera de la serie Shadow se ha diseñado como altavoz bassreflex. La coordinación técnica basada en diferentes análisis de la señal y no sólo en una frecuencia y un cierto nivel, tiene como resultado pulsos bajos absolutamente limpios con independencia del género de la música o el nivel de volumen. Para evitar el ruido del flujo de aire sólo se utilizan puertos Airflex Magnat. Estos tubos de bassreflex con una abertura redondeada logran la máxima reducción del ruido no deseado.
Acústica y óptica en perfecta consonancia
Tan excelente es el rendimiento acústico como lo es también la impresión visual de los transductores de sonido de la nueva serie Shadow. Todos los componentes están disponibles en dos variantes de color y disponen, además, de un deflector delantero brillante. Detrás de la cubierta de tela resistente y extraíble está el altavoz y las cestas de la brida del altavoz de agudos decorados con aspecto de metal de alta calidad.

El Shadow Sub 300 A completa el conjunto y con un enorme chasis de 30 cm y una potencia de salida máxima de 320 vatios para ofrecer un espectáculo de bajos imponente. El subwoofer también se encuentra disponible en blanco piano y negro piano/decoración en fresno.

MAGNAT Shadow representa una tecnología de vanguardia para controladores, diseño exclusivo de la carcasa y rendimiento acústico de máximo nivel

Acabados de calidad y diseño excepcional: La resplandeciente caja acústica es el punto de atracción de los altavoces Shadow. Sumamente preciso y dinámico: El nuevo cono de tonos agudos fmax de 30 mm con acanaladura ancha y conducción de sonido mejorada convence en cada secuencia de sonido. Se acabaron las resonancias no deseadas. La carcasa está formada por placas E1-MDF estables y sólidas.

Altavoz de agudos Fmax
Gama de frecuencias ampliada

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Bicableado y biamplificación
Aún más potencia y precisión

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

CVS – Coil Ventilation System
Refrigeración óptima durante el funcionamiento

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

APOC
Crossover de gama alta

Shadow
Campeón en la relación precio/rendimiento con componentes exclusivos y tecnología innovadora.

Shadow 209

Altavoz de suelo, de 3 vías principio bassreflex con tres woofers

Configuración
Bassreflex de 3 vías

Componentes
30 mm tweeter
170 mm altavoz de medios
3 x woofer de 170 mm

Resistencia (RMS/Max.)
220/360 vatios

Gama de frecuencias
20 – 48000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
92 dB

Dimensiones (an x al x pr)
190 x 1150 x 350 mm

AUDIO

Audio
07/2015
Price / Performance: Very good

i-fidelity.net
Testurteil: sehr gut

i-fidelity.net
06/2015
Best Buy

av magazin.de
sehr gut

av-magazin.de
04/2015
very good

4/15 AREA DVD ÜBERRAGEND

areaddvd.de
04/2015
OUTSTANDING

Shadow 207

Altavoz de suelo, de 3 vías principio bassreflex con dos woofers

Configuración
Bassreflex de 3 vías

Componentes
2 x 170 mm altavoz de graves
30 mm tweeter
170 mm altavoz de medios

Resistencia (RMS/Max.)
180 / 340 vatios

Gama de frecuencias
22 – 48.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
92 dB

Dimensiones (an x al x pr)
190 x 1070 x 350 mm

Shadow 203

Altavoz de estante de 2 vías bassreflex

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
30 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
90 / 160 vatios

Gama de frecuencias
32 – 48.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
190 x 350 x 300 mm

AUDIO EMPFEHLUNG WIRKUNGSGRAD

Audio
08/2015
RECOMMENDATION (Efficiency Level)

lite 05/15 1,1 Mittelklasse www.lite-magazin.de

lite-magazin.de
05/2015
Price / Performance: Very good

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

Shadow 102 ATM

Altavoz adicional de 2 vías para canales elevados Dolby® Atmos

Configuración
2 vías altavoz cerrado

Componentes
1 x 130 mm altavoz coaxial

Resistencia (RMS/Max.)
50 / 100 Wvatios

Gama de frecuencias
50 – 38.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
88 dB

Dimensiones (an x al x pr)
190 x 162 x 275 mm

Shadow Center 213

Altavoz central de 2 vías bassreflex

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
30 mm tweeter
2 x 130 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
90 / 160 vatios

Gama de frecuencias
34 – 48.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
470 x 180 x 270 mm

Shadow Sub 300A

Subwoofer reflector de bajos activo

Configuración
Subwoofer bassreflex activo, Downfire

Componentes
Woofer de 300 mm

Potencia de salida RMS/Máx.
160 / 320 vatios

Gama de frecuencias
19 – 200 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
345 x 495 x 420 mm

Piano Negro/Decorado Fresno Blanco

Piano Negro/
Decorado Fresno Negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

TEMPUS

Tempus
Altas prestaciones en la gama básica con componentes de alta calidad y un concepto global coherente

La familia Tempus marca el acceso a la gama de componentes para altavoces de alta calidad de la cartera de productos Magnat y destaca por su sensacional relación precio-prestaciones. Materiales selectos, tecnología probada y componentes de desarrollo totalmente nuevo hacen posible un equipo de sonido envolvente y alta fidelidad de alto rendimiento acústico a precios económicos.

PROBADO. INNOVADOR.

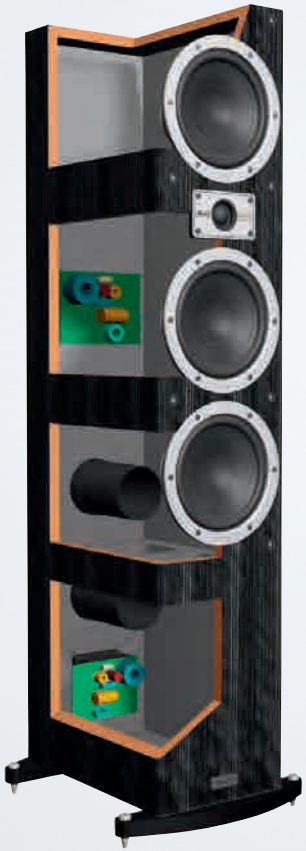
Desde el altavoz de pie, pasando por el altavoz central hasta el subwoofer: los componentes Tempus ofrecen una estructura de carcasa estable y de baja resonancia de tableros de MDF E1. Bases sólidas y travesaños de base para los altavoces de pie garantizan una estabilidad segura. Asimismo, el volumen de suministro incluye tanto patas de goma como puntas de metal amortiguadoras de resonancias. Para que no se produzcan ruidos de flujo molestos, los transductores de sonido están dotados de Airflex-Ports de gran dimensión, redondeados para favorecer el flujo. Como es natural, la cubierta frontal revestida con tela acústica se puede retirar.

CHASIS EXCLUSIVOS, EQUIPADOS DE MANERA HOMOGÉNEA.

Desde el altavoz de estante hasta el producto insignia, el equipamiento de chasis de los componentes de altavoces en la serie Tempus está optimizado para un sonido homogéneo en toda la familia. Los altavoces de graves y medios FE Dynamics de 170 mm o 130 mm ofrecen una capacidad de respuesta rapidísima desde una membrana de papel revestida. Gracias a la unidad de bobinas oscilatorias ventilada y a una cesta de metal estable con aberturas de ventilación, la construcción global con optimización Kippel es extremadamente resistente. El campo de frecuencias superior adopta una forma totalmente nueva como cono de agudos fmax de reciente desarrollo en formato 25 mm. Con una conducción de sonido optimizada y un potente accionamiento de neodimio, garantiza una resolución óptima. La interfaz central de las señales de entrada es el crossover de amplitud y fase optimizada con filtros acústicos de 24 dB y componentes de alta calidad.

¿SUB? ¡SUB!

Como es lógico, en la serie Tempus no puede faltar un potente subwoofer. El Sub 300A funciona según el principio Frontfire y está equipado con un woofer de largo recorrido y alta potencia de 300 mm con sistema magnético Kippel optimizado. Aquí también se utiliza una membrana de papel revestida para una rápida respuesta y una alta precisión. El amplificador de clase D de alto rendimiento ofrece hasta 120 vatios RMS y hace alcanzar al Sub 300A valores máximos en la reproducción de bajos.



El nuevo buque insignia con dos woofers FE-Dynamics de 170 mm

Las diversas cámaras del interior de la carcasa de MDF, extremadamente robusta y con múltiples refuerzos, del Tempus 77 se pueden observar claramente en el plano de sección en 3 D. Gracias a la combinación de los travesaños de alta calidad de la parte inferior con las puntas de metal, la resonancia del altavoz de pie con doble bajo es extremadamente baja. Entre los dos woofers y los dos altavoces de frecuencias medias de idéntico tamaño se ha ubicado el tono de conos agudos fmax de 25 mm con accionamiento de neodimio.

Altavoz de agudos Fmax
Gama de frecuencias ampliada

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

Bicableado y biamplificación
Aún más potencia y precisión

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

APOC
Crossover de gama alta

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Tempus
Altas prestaciones en la gama básica con componentes de alta calidad y un concepto global coherente

Tempus 77

Altavoz de pie, reflector de bajos, de 3 vías

Configuración
Bassreflex de 3 vías

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de medios
2 x 170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
175/320 W

Gama de frecuencias
22 - 45.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
92 dB

Dimensiones (an x al x pr)
200 x 1005 x 320 mm
295 x 1025 x 320 mm (incluida base)

video
HAGNAT TEMPUS 5.1 SET
Preis/Leistung: sehr gut

Video 08/17 (5.1 Set)
Price/performance: very good

av magazin.de
sehr gut

av-magazin.de 05/2017
Very good

AREA DVD

areadvd.de 06/2017
Reference for price-performance

AudioVideo
УДАЧНАЯ ПОКУПКА

www.stereo.ru
01-2017

MAGNAT TEMPUS
SFT 07/2017
SEHR GUT

SFT 07/2017 (5.1Set)
Very good

Tempus 55

Altavoz de pie, reflector de bajos, de 2,5 vías

Configuración
Bassreflex de 2½ vías

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios
1 x 170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
150/280 W

Gama de frecuencias
24 - 45.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
92 dB

Dimensiones (an x al x pr)
200 x 880 x 320 mm
295 x 900 x 320 mm (incluida base)

AudioVideo
УДАЧНАЯ ПОКУПКА

www.stereo.ru
01-2017

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

Tempus 33

Altavoz de estante, reflector de bajos, de 2 vías

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
85/150 W

Gama de frecuencias
33 - 45.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
200 x 345 x 270 mm

video 08/2017 (5.1 Set)
Preis/Leistung: Sehr gut

SFT 07/2017 (5.1 Set)
Very good

av-magazin.de 05/2017
Very good

Tempus Center 22

Altavoz central de 2 vías

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
2 x 130 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
85/150 W

Gama de frecuencias
34 - 45.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
91 dB

Dimensiones (an x al x pr)
460 x 180 x 230 mm

SFT 07/2017 (5.1 Set)
Very good

video 08/17 (5.1 Set)
Price/performance: very good

av-magazin.de 05/2017
Sehr gut

Tempus Sub 300A

Subwoofer reflector de bajos activo

Configuración
Subwoofer bassreflex activo, Frontfire

Componentes
Woofer de 300 mm

Potencia de salida RMS/Máx.
120/240 W

Gama de frecuencias
20 – 200 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
355 x 447 x 422 mm
355 x 447 x 445 mm (incluida base)

video 08/17 (5.1 Set)
Price/performance: very good

SFT 07/2017 (5.1 Set)
Very good

av-magazin.de 05/2017
Very good

Decoración en fresno Mocca

Fresno decorado negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

MAGNASPHERE

Magnasphere
Equipo de altavoces High End inalámbricos

El Multiroom High End inalámbrico ahora tiene un nombre: ¡Magnat Magnasphere! Los altavoces del equipo estéreo totalmente activo con unidad de transmisión separada vienen dotados de un sistema de radio digital y totalmente resistente a las distorsiones. El objetivo principal en su concepción fue el de ofrecer un rendimiento acústico audiófilo y auténtico. Además de la innovadora tecnología, lo más importante es naturalmente que tenga un manejo sencillo y una presencia visual atractiva. Con superficies barnizadas en seda-mate, la elegante carcasa es la atracción de todas las miradas.

TRANSMISIÓN DE RADIO HIGH END DIGITAL

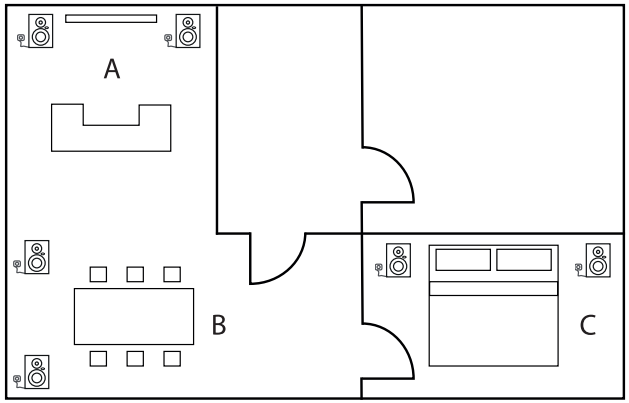
La transmisión de las señales de audio a los distintos altavoces es totalmente estable y fiable. Tres bandas de frecuencia seleccionables (2,4 GHz, 5,2 GHz y 5,8 GHz) garantizan la máxima estabilidad de transmisión. Para obtener una gran flexibilidad, el módulo de transmisión lleva Bluetooth integrado. Para garantizar con él la mejor calidad de señal posible, los componentes Magnasphere tienen una compatibilidad total Qualcomm aptX, lo que garantiza una transmisión de audio vía Bluetooth en calidad CD. La funcionalidad multizona del Magnasphere permite crear hasta 3 zonas de altavoz.

WIRELESS
HIGH-END AUDIO

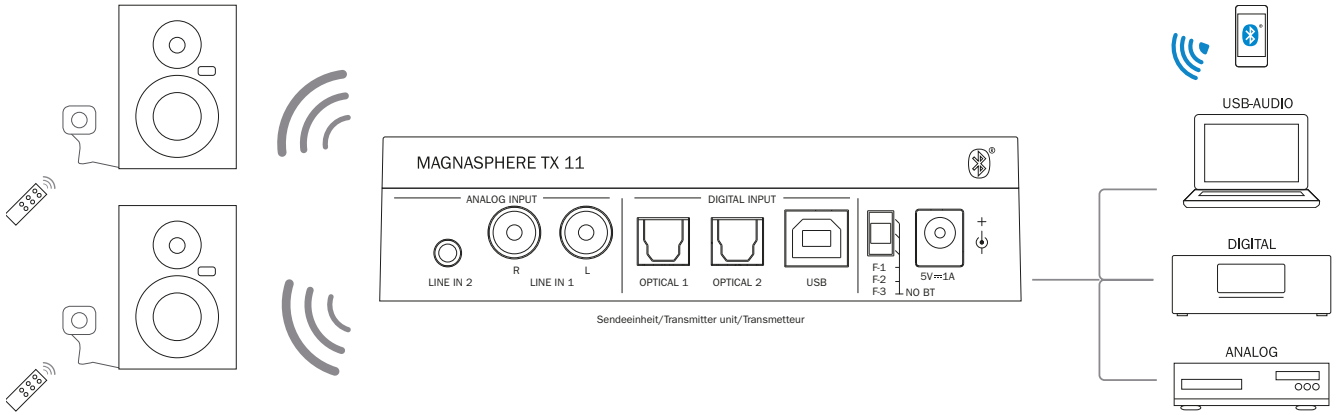
FLEXIBLE Y MULTIFACÉTICO

Además de la compatibilidad Bluetooth, el transmisor Magnasphere TX11 también se puede conectar por USB directamente a un ordenador. Entonces, el equipo Magnasphere funciona a modo de tarjeta de sonido externa y se encarga de realizar la compleja conversión D/A interna. En ella, se excluirán completamente los componentes problemáticos a nivel acústico de los ordenadores de mesa y los portátiles. Asimismo, lleva integradas dos entradas digitales ópticas que como cualquier entrada digital, pueden procesar frecuencias de muestreo de hasta 24 bits/96 kHz. También dispone de entradas analógicas estéreo para RCA y jack de 3,5 mm.

El transmisor TX-11 es la interface: recibe señales analógicas, digitales y por Bluetooth y las transmite a los altavoces Magnasphere de forma inalámbrica en calidad de sonido High-End



Aplicación multi-zona: hasta tres grupos de altavoces reciben simultáneamente las señales de radio del transmisor situado centralmente



ENORME EFICIENCIA ACÚSTICA

Dentro de los altavoces Magnasphere se alojan amplificadores de clase D eficientes, posicionados de manera que se consigue una excitación de gran precisión en cada uno de los módulos para los campos de frecuencias bajas, medias y agudas. El paso de filtro digital controlado por DSP también permite los ajustes personalizados; los bajos y agudos se pueden ajustar de -2 dB a +2dB. Del potente sonido de bajos se encargan FE-Dynamics, el altavoz de graves, el de graves-medios con membrana de aluminio-cerámica y el sistema magnético optimizado respecto a la distorsión. El tweeter fmax se encarga del campo de frecuencias altas con la membrana textil de compuesto dual y el fuerte accionamiento de neodimio.

Todas las funciones del altavoz Magnasphere se controlan con el mando a distancia totalmente metalizado

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA MAGNASPHERE

- *Sistema de altavoces inalámbrico High-End*
- *Altavoces totalmente activos con amplificadores Class-D integrados, filtrado mediante DSP, pantalla y tecnología de chasis Quantum*
- *Transmisor compacto con múltiples entradas (2 analógicas, 2 digitales, Audio USB, Bluetooth® con aptX®)*
- *Muy resistente a las interferencias, sistema digital muy fácil de programar con 3 frecuencias seleccionables*
- *Funcionalidad multi-zona: hasta tres zonas de altavoces, fuente libremente seleccionable, permite la agrupación de varios altavoces*
- *Cada set del sistema Magnasphere consta de:*
  1 transmisor TX-11
  1 mando a distancia
  2 altavoces Magnasphere 33 o 55

Magnasphere
Equipo de altavoces High End inalámbricos

Magnasphere 55

Equipo de altavoces High End inalámbricos

Configuración
Reflector de bajos de 2,5 vías, totalmente activo

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios
170 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
Activo

Gama de frecuencias
24 - 50.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
Activo

Dimensiones (an x al x pr)
196 x 955 x 330 mm

Plus X Award 2017

Stereoplay 02/2017
Highlight

areadvd.de 11/2016
Outstanding

av-magazin.de 11/2016
Very good

Magnasphere 33

Equipo de altavoces High End inalámbricos

Configuración
Reflector de bajos bidireccional, totalmente activo

Componentes
25 mm tweeter
170 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
Activo

Gama de frecuencias
28 - 50.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
Activo

Dimensiones (an x al x pr)
196 x 325 x 285 mm

Plus X Award 2017

lite-magazin.de 12/2016
Top Class

hifidigital 04/2017
Excellent

areaddvd.de 05/2017
Outstanding

modernhifi 12/2016
9,0 / 10

audio 03/2017
Recommandation

fairaudio.de 02/2017
High-quality music enjoyment

Bluetooth® Qualcomm® aptX™

Blanco satinado

Negro satinado

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

CS SERIE

CS Serie
Componentes Multiroom exclusivos para disfrutar de la música con solo pulsar un botón

¡Magnat ahora, también Multiroom! La serie CS ofrece una reproducción musical que sobrepasa las barreras arquitectónicas dentro de la propia casa. Confortable, sencilla e inalámbrica. Hasta diez altavoces conectados en Multiroom se pueden integrar en la red doméstica y reproducen sus temas favoritos de manera individual en las diferentes habitaciones o a modo de grupo en modo Fiesta. El cómodo manejo del equipo se realiza a través de una aplicación de teléfono inteligente para iOS y Android.

PUESTA EN FUNCIONAMIENTO SIN CABLE DE RED

Para la puesta en funcionamiento de los componentes de la serie CS solo se requiere un cable de corriente. Los altavoces Multiroom se integran de forma inalámbrica en la red doméstica existente y después, se pueden manejar con gran comodidad mediante una aplicación de teléfono inteligente para sistemas operativos iOS y Android.

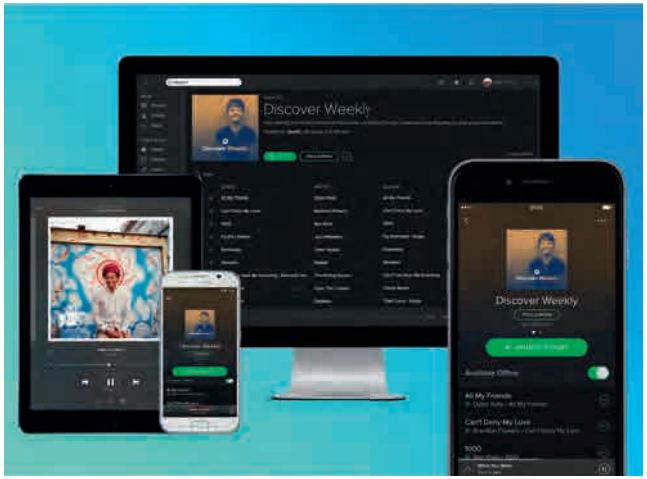
Hasta diez altavoces, cada uno de los cuales puede manejarse de manera individual e independiente y hacerse sonar en la red doméstica. Los altavoces puede integrarse en un grupo uno por uno e incluso dentro de un grupo, los altavoces CS se pueden regular de forma individual.

FLEXIBILIDAD Y MULTITUD DE OPCIONES

Los altavoces WLAN de la serie CS trabajan con Qualcomm AllPlay y soportan distintos servicios musicales, como Spotify o el servicio de radio por Internet AllPlay Radio, entre otros. Naturalmente, se puede reproducir en ellos la biblioteca musical propia que se encuentra por ej.; en un servidor DLNA de la red. Que el teléfono inteligente no está al alcance de la mano, se maneja como un equipo corriente: mediante tres botones que están directamente en el dispositivo. Máxima flexibilidad es lo que ofrece el compacto altavoz WLAN CS 10. Además, lleva integrada una batería que le permitirá disfrutar de hasta 2 horas de música sin cables.

ÓPTICA ELEGANTE Y ATEMPORAL

Los altavoces WLAN de la serie CS vienen en un elegante color negro y su frontal está dotado de una cubierta de altavoz metálica de color antracita, lo que le da un toque elegante a la vez que protege el chasis integrado contra los golpes de manera efectiva. El CS 10 compacto convence también en blanco con la cubierta de altavoz metálica y de color plateado.



Spotify

Qualcomm® AllPlay™

MULTIROOM

CS Serie
Componentes Multiroom exclusivos para disfrutar de la música con solo pulsar un botón

CS 10
Altavoz WLAN

Configuración
Altavoz activo bidireccional

Componentes
Cono de agudos de 25 mm
Altavoz de banda ancha de 120 mm

Gama de frecuencias
70-18.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
180 x 131 x 90 mm

i-fidelity.net 03/2017
Very good

Plus X Award 2017

av-magazin.de 03/2017
Very good

lite-magazin.de 02/2017
Ovall Rating: 1,1

CS 40
Altavoz WLAN

Configuración
Altavoz activo bidireccional

Componentes
1 x radiador pasivo
2 x altavoces de agudos de 25 mm
2 x 120 mm Frecuencias bajas-medias

Gama de frecuencias
70-18.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
412 x 230 x 172 mm

Plus X Award 2017

i-fidelity.net 03/2017
Very good

av-magazin.de 03/2017
Very good

Spotify®

Qualcomm® AllPlay™

Negro con cubierta de altavoz metálica de color antracita

Cubierta de altavoz blanca con metal plateado

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

CSB 1000

CSB 1000
Barra de sonido para cine en casa con subwoofer inalámbrico, Bluetooth® y función WLAN

La barra de sonido Magnat CSB 1000 aporta máximo disfrute para el cine en casa en un formato ultracompacto y adecuado para la sala de estar: con una potencia de impulso total de 360 vatios, el sistema de gama alta ofrece suficiente potencia para aportar en la sala de estar un sonido para cine en casa pleno de acción. Cuatro conexiones HDMI ofrecen máxima conectividad con todas las demás fuentes de cine en casa: desde el receptor de TV a la consola de videojuegos. Aún más cómoda resulta la transmisión de audio por Bluetooth® aptX o WLAN: así su colección de música llega directamente desde el smartphone, la tablet o el notebook al sistema de audio. El servicio de streaming Spotify® también es compatible, así como la extensión a un potente sistema multisala Allplay™. La colocación del subwoofer también garantiza el máximo confort: gracias a la conexión por radio, el altavoz de graves puede colocarse de modo flexible en la sala.

BARRA DE SONIDO DE GAMA ALTA CON AMPLIO EQUIPAMIENTO

La Magnat CSB 1000 ofrece un sonido excelente a partir de un único y delgado altavoz, que se coloca de modo discreto debajo del televisor o se monta en la pared. Para una reproducción impecable, la CSB 1000 dispone de dos altavoces de agudos y cuatro altavoces de medios, así como de una potencia de impulso de 160 vatios en total: suficiente para acompañar las secuencias de acción con el sonido adecuado. Los presets de ecualizador adicionales permiten la reproducción óptima de distintos contenidos, por ejemplo, películas o música. El modo nocturno permite disfrutar del cine a la perfección cuando ya es algo más tarde y no queremos molestar a otros miembros de la familia ni a los vecinos.

SUBWOOFER INALÁMBRICO CON POTENCIA DE IMPULSO DE 200 VATIOS

Sin subwoofer no se obtiene una auténtica sensación de cine en casa; ¿pero dónde ponemos al especialista en graves? Gracias a la conexión inalámbrica por radio de 5,8 GHz, puede colocar el subwoofer de 25 cm en el

lugar que quiera de la sala de estar o en el cine en casa, por ejemplo, detrás del sofá. La calidad de reproducción no se ve influida, ya que el oído humano apenas puede localizar los tonos graves. Con una potencia de impulso de 200 vatios, el subwoofer inalámbrico plenamente activo tiene más que suficientes reservas de potencia para todas las aplicaciones y ofrece también graves tanto dinámicos como secos y precisos para películas y música. Los graves adicionales los aporta el subwoofer Sidefire además desde el tubo reflector de graves para optimizar el flujo en la parte frontal.

AMPLIAS POSIBILIDADES DE CONEXIÓN PARA UNA CONECTIVIDAD MÁXIMA

Ademas de la cómoda opción de streaming a través de WLAN y Bluetooth® aptX, la CSB 1000 ofrece otras muchas conexiones para combinar entre sí todo el cine en casa: la entrada HDMI-ARC es perfectamente apropiada para conectar el televisor. Gracias a la función CEC, la barra de sonido puede regularse incluso directamente desde el mando del TV (en caso de que el televisor sea compatible). Además, dispone de otras tres conexiones HDMI para reproductor Blu-ray, consolas de vídeojuegos, receptor de TV u otros dispositivos fuente. Para fuentes de audio puras también se puede utilizar la entrada digital óptica así como una conexión de jack de 3,5 mm. En el volumen de suministro se incluyen diversos cables de conexión para que puede utilizar el CSB 1000 inmediatamente.

SONIDO ENVOLVENTE VIRTUAL SIN CABLES MOLESTOS

El CSB 1000 no solo sustituye al sistema estéreo completo, sino también una configuración 5.1 completa: gracias a un programa de efecto envolvente 3D controlado por DSP, que ofrece una experiencia sonora enormemente realista, se reproducen las películas y la música con efecto Surround. De este modo, la escenificación sonora se amplia considerablemente más allá de las dimensiones de la delgada barra de sonido. Todo esto lo ofrece la barra de sonido de gama alta en una única y delgada carcasa directamente junto al televisor y sin cables molestos en la sala de estar

Con la Magnat CSB 1000, los aficionados al cine en casa y a la música obtienen un sistema de sonido de alta calidad con numerosas posibilidades de conexión y un amplio equipamiento. Las películas de acción, la música favorita, las canciones de Spotify y todos los demás contenidos de audio los reproduce este centro de control para cine en casa de modo flexible y preciso.

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

RTLimiter – Real Time Limiter
Protección óptima para subwoofers

Driver Longthrow
Precisión y potencia de bajos plenos

APOC
Crossover de gama alta

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

CSB 1000

Barra de sonido para cine en casa con subwoofer inalámbrico, Bluetooth® y función WLAN

Bluetooth® Qualcomm® aptX™ DOLBY AUDIO™ HDMI® HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE Qualcomm® AllPlay™ Spotify®

Configuración
2 x 2 vias, activo
Subwoofer activo, bassreflex

Componentes
2 tweeters de 25 mm
4 x 35x90 mm altavoces de graves y medios

Potencia de salida RMS/Máx.
4 x 20/40 vatios (canal L+R)
1 x 100/200 vatios (subwoofer)

Gama de frecuencias
25 - 28.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
1000 x 79 x 60 mm (barra de sonido)
230 x 382 x 418 mm (Subwoofer)

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

SBW 250

SBW 250
Barra de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer inalámbrico

Impresionante sistema de sonido para cine en casa con solo dos componentes: La combinación de la barra de sonido Magnat SBW 250/subwoofer provee un entorno totalmente dinámico, bajos inmejorables y una experiencia sonora particularmente realista con sensación espacial. Para una primera instalación y puesta en marcha sin problemas, la barra de sonido está equipada con numerosas conexiones que incluyen HDMI con función ARC. También se procesan las señales UltraHD/4K. Con función Bluetooth y soporte aptX integrados, el SBW 250 demuestra su flexibilidad.

COMPONENTES EXCLUSIVOS PARA UNA EXPERIENCIA SONORA PERFECTA

En la sólida carcasa de plástico de la barra de sonido SBW 250 están integrados dos sistemas estéreo de dos vías de alta calidad, con dos tweeters y cuatro altavoces de graves medios. Dos tweeters de 25 mm y cuatro altavoces de graves y medios son alimentados por una etapa de salida de cuatro canales con filtrado digital y linearización por DSP.

Amplificadores independientes para tweeters y altavoces de graves-medios garantizan la más alta precisión y máxima dinámica. El subwoofer Sidefire activo e independiente, con chasis de largo recorrido y 20 cm de diámetro, alcanza una potencia máxima de salida de 200 vatios. En combinación con un tubo reflector de bajos con forma favorable al flujo y una sólida carcasa de MDF, se consigue un fundamento extremadamente potente y voluminoso, con presión y alta precisión. La transmisión de señales de la barra de sonido al subwoofer es totalmente digital y se basa en el fiable estándar de 2,4 GHz.

ALTA FLEXIBILIDAD Y MÁXIMA CALIDAD

Una variada selección de conexiones, incluso HDMI, simplifica no solo la instalación y la puesta en marcha del SBW 250, sino también garantiza alta flexibilidad en relación con la reproducción. Gracias al canal de retorno de audio, es posible una conexión con un solo cable con el televisor, y HDMI CEC permite incluso el control de la barra de sonido a través del control a distancia del televisor.

Otros dispositivos se conectan en tres entradas adicionales HDMI compatibles con UltraHD. Las señales de audio también pueden reproducirse en la barra de sonido SBW 250 de forma inalámbrica vía Bluetooth. En combinación con un aparato compatible con aptX, la transmisión inalámbrica puede realizarse incluso en calidad CD.

DECODIFICADOR DIGITAL DOLBY Y SONIDO ESPACIAL 3D

El SBW 250 decodifica por sí mismo las señales digitales Dolby, alimentadas vía HDMI o por la entrada óptica digital. Además, está integrado un programa de efecto Surround 3D controlado por DSP, que ofrece una experiencia sonora enormemente realista con sensación espacial tanto para películas como también para música. Tres EQ-Presets adaptan la reproducción de forma óptima al material de la película y a la música, o mejoran el discernimiento de las palabras. Además, hay una función Lip-Sync y un modo nocturno con dinámica reducida en momentos de intensidad sonora sensible.

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

RTLimiter – Real Time Limiter
Protección óptima para subwoofers

Driver Longthrow
Precisión y potencia de bajos plenos

APOC
Crossover de gama alta

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

SBW 250
Barra de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer inalámbrico

SBW 250

Barra de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer inalámbrico, Bluetooth® y HDMI®

Configuración
Sistema de 2 x 2 vías, activo
Subwoofer bassreflex activo

Componentes
2 x altavoces de agudos de 25 mm
4 x 35x90 mm altavoces de graves y medios
1 x 200 mm subwoofer

Potencia de salida RMS/Máx.
4 x 20/40 W (canal L+R)
1 x 100/200 W (subwoofer)

Gama de frecuencias
25 - 28.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
1000 x 79 x 60 mm (soundbar)
196 x 334 x 370 mm (subwoofer)

konsolenfan.de 05/2017
Test Result 4,5 / 5

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

SB 180

SB 180
Barra de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer y bluetooth®

Gracias a sus componentes compactos y delgados, la barra de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer y bluetooth® SB 180 ofrece en el salón un sonido de cine en casa dinámico y de gran calidad. Los aparatos Magnat se instalan con facilidad y se integran sin problemas, por lo que son la opción ideal para conseguir la armonía perfecta en su hogar. Además de permitir una conexión impecable con la televisión, la consola y el decodificador, el SB 180 ofrece la posibilidad de reproducir el audio de forma inalámbrica vía bluetooth® .

UN EQUIPO DE GRAN CALIDAD PARA UN SONIDO EXCELENTE

El amplificador de potencia integrado ofrece una potencia total de salida de 130 vatios, de los cuales 70 corresponden al delgado subwoofer y 60 al chasis integrado en la barra de sonido. Los sistemas estéreos de dos vías de la barra de sonido están equipados con dos altavoces tweeter de 14 mm y dos altavoces de medios de 52 mm, ambos controlados por amplificadores con filtro digital. Aunque el diseño sea compacto, la firme carcasa de madera MDF del subwoofer aloja un chasis de 165 mm de generosas dimensiones. La forma aerodinámica del tubo reflector de bajos situado en la carcasa frontal permite, por un lado, que el subwoofer pueda ajustarse fácilmente y, por otro, que desaparezcan por completo los molestos ruidos de fondo.

MONTAJE SENCILLO, FLEXIBILIDAD ABSOLUTA

En la misma barra de sonido se encuentran dos opciones de conexión analógica con una toma auxiliar de 3,5 mm. y un cinch estéreo. Se ha dispuesto una entrada digital óptica como input digital, tanto para la transmisión PCM como para el Bitstream Dolby Digital. El SB 180 puede decodificar y reproducir con mayor calidad el flujo de datos de la televisión, del reproductor de discos Blu-ray y del reproductor de DVD o de un receptor de televisión. Las cuatro opciones de selección de ajuste de sonido adaptan perfectamente los componentes al sonido de la película o de la música y, si así lo desea, mejoran asimismo la inteligibilidad vocal. Al integrar el bluetooth® , los componentes del SB 180 proporcionan también una opción de conexión flexible e inalámbrica. La música del smartphone o de la tableta se transferirá directamente a la barra de sonido y se reproducirá sin cable. La barra de sonido puede controlarse cómodamente con el sistema de mando a distancia que incluye.

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

Driver Longthrow
Precisión y potencia de bajos plenos

APOC
Crossover de gama alta

SB 180

Barra de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer y bluetooth®

Configuración
Sistema de 2 x 2 vías, activo
Subwoofer reflector de bajos

Componentes
2 tweeters de 14 mm
Altavoz medio: 2 x 52 mm
1 altavoz de graves auxiliar de 165 mm

Potencia de salida RMS/Máx.
2 x 15/30 Watt (canal L+R) vatios
1 x 35/70 vatios (subwoofer)

Gama de frecuencias
30 – 22.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
998 x 78 x 55 mm (Soundbar)
160 x 283 x 310 mm (Subwoofer)

Bluetooth®

DOLBY AUDIO™

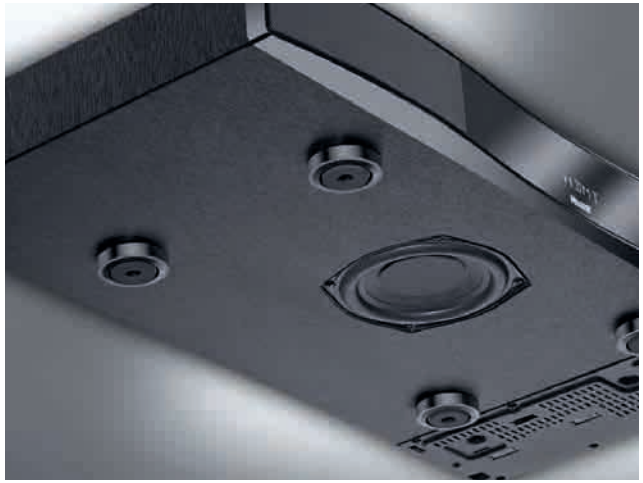
Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

SOUNDDECK 150

Sounddeck 150
Base de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer integrado, Bluetooth® y HDMI®

Televisores LCD y de plasma modernos ya están dominados por los perfiles de cubierta plana y la nueva tecnología OLED mejorará aún más esta tendencia. Con cajas cada vez más pequeñas, las prestaciones acústicas que ya eran débiles, generadas por los televisores de hoy en día se deterioran aún más. Los requisitos audiófilos ya no son suficientes El sistema de cubierta de sonido flexible y compacto de Magnat aseguran una alta experiencia de sonido que se puede combinar con los requisitos de espacio reducido.

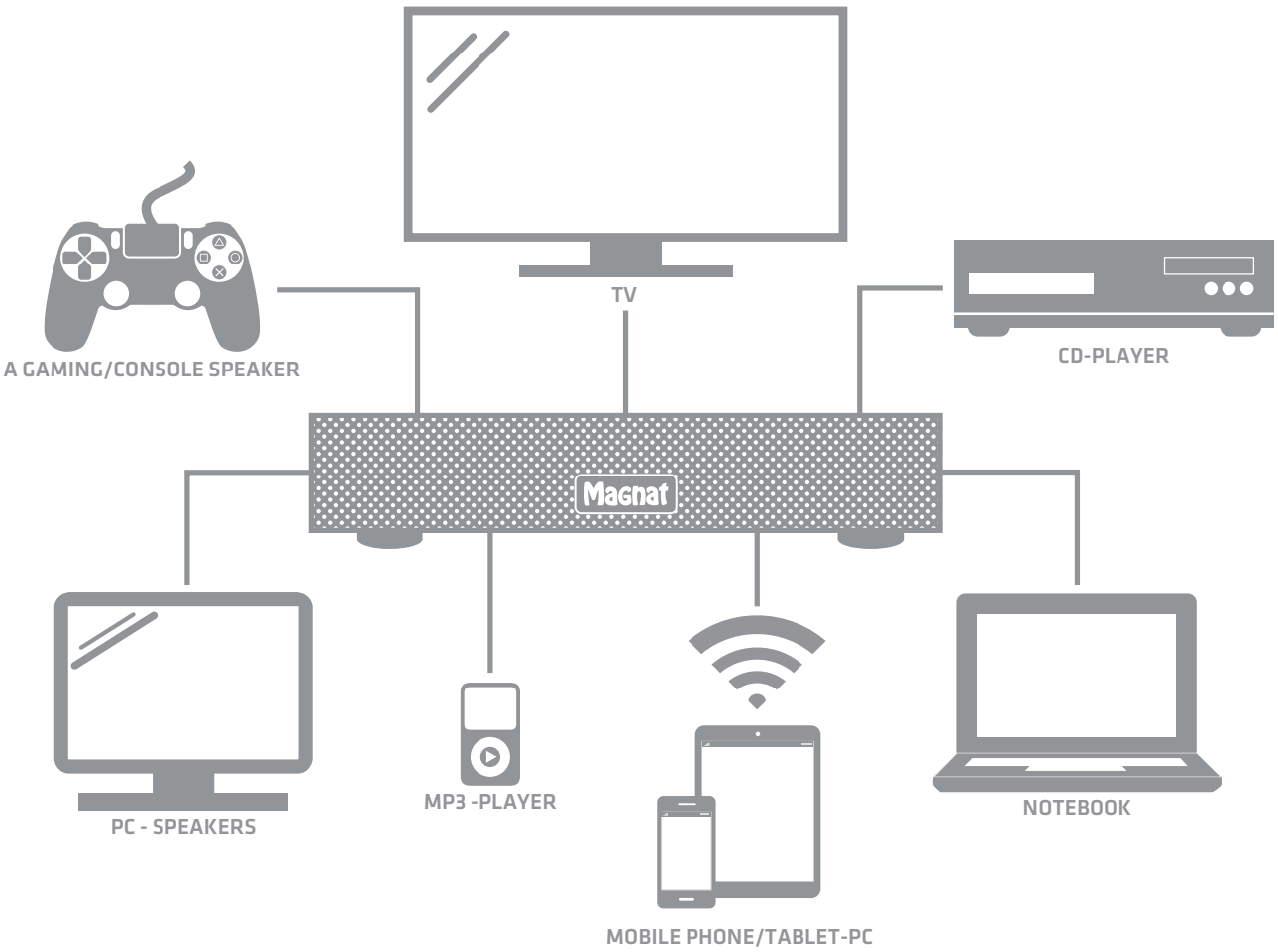
La Sounddeck 150 ofrece un sonido de cine en casa dinámico y de gran calidad y viene con un equipamiento extenso. La base de sonido compacta, que gracias a la carcasa MDF estable se puede conectar cualquier televisor de tamaño normal, está dotada de un sinfín de entradas, incluida la HDMI. Gracias la función HDMI-CEC, la Sounddeck 150 está preparada para tomar el control con el mando a distancia del televisor y recibe señales de audio mediante el canal de retorno de audio HDMI. Un tren de datos Dolby Digital se puede decodificar tanto por HDMI como por la entrada digital óptica y coaxial. El Bluetooth, incluyendo el estándar de audio de alta calidad aptX de grado audiófilo, se encarga de transferir la música en calidad CD. El subwoofer downfire integrado proporciona una base de bajos potente, mientras que los dos altavoces estéreos situados en el frontal garantizan una inteligibilidad del lenguaje excelente y un nivel de detalles de alta resolución. Toda la información importante se muestra en una pantalla LED de 5 dígitos, integrada en el frontal del equipo y cuya luz se atenúa automáticamente tras el manejo.



La cubierta de sonido para cine en casa de Magnat ofrece un sonido de cine en casa cautivador y espectacular, proveniente de una caja acústica única y compacta. La electrónica integrada garantiza un sonido envolvente más emotivo e intenso. Asimismo, las cubiertas de sonido Magnat se puede combinar con gran número de fuentes sonoras como p. ej.: televisores, videoconsolas o incluso con dispositivos móviles dotados de interfaz Bluetooth® .

EL MODELO DE CUBIERTA DE SONIDO MAGNAT SE PUEDE UTILIZAR A MODO DE:

1. Barra de sonido de cine en casa
2. Altavoz inalámbrico por Bluetooth®
3. Altavoces de videojuegos/consolas
4. Altavoz de ordenador
5. (nuevo tipo de) equipo de alta fidelidad



Ferrofluid cooled
Refrigeración perfecta para altavoces de agudos

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

RTLimiter – Real Time Limiter
Protección óptima para subwoofers

CVS – Coil Ventilation System
Refrigeración óptima durante el funcionamiento

Driver Longthrow
Precisión y potencia de bajos plenos

APOC
Crossover de gama alta

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

Sounddeck 150
Base de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer integrado, Bluetooth® y HDMI®

Sounddeck 150

Base de sonido totalmente activa para cine en casa con subwoofer integrado, Bluetooth® y HDMI®

Configuración
2 x sistemas bidireccionales en la parte frontal, altavoz de graves de reflejo integrado

Componentes
2 x 20 mm cúpula de tejido
4 x 45 mm Woofer-Midrange
1 x 140 Woofer

Potencia de salida RMS/Máx.
100/200 W

Gama de frecuencias
28 - 26.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
700 x 80 x 340 mm

Video
03/2016
Best buy

Audiovision
12/2015
Test winner

av-magazin.de
01/2016
Very good

lowbeats.de
12/2015
Very good

SFT
02/2016
Good

lite-magazin.de
11/2015
Mark 1,0

Satvision
01/2016
Very good

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

CINEMA ULTRA

Cinema Ultra
El sistema THX Ultra2 el más compacto, flexible que permite conseguir un sonido más nítido

Los especialistas de THX quedaron impresionados, el altavoz delantero LCR 100-THX del sistema Magnat Cinema Ultra recibió por primera vez en el mundo la exigente licencia THX-Ultra2 - aunque haya sido concebido para funcionamiento en posición horizontal o vertical. Y gracias a que es uno de los altavoces frontales/centrales más compactos jamás certificados, se alcanzó una de nuestras metas más importantes: la de máxima flexibilidad de montaje.

Tras la certificación THX Ultra2 se hayan los requerimientos más exigentes que THX haya tenido en cuenta para home cinema. Esto no solo concierne a un óptimo comportamiento de dispersión de los altavoces frontales y de efectos, sino también a la propia sonoridad. Por ejemplo, el Ultra2 requiere para los graves aptitud para un nivel de 117 decibeles - eso corresponde al sonido de un trueno. Nuestros sistemas Subwoofer Cinema Ultra Sub 300-THX cumplen estos requerimientos sin problema; también los altavoces frontales y traseros están desarrollados para distorsiones extremadamente bajas y para una gran estabilidad. Con el sistema Cinema-Ultra, una película de acción electrizante con bajos espectaculares suena absolutamente realista. Podrá escuchar cada detalle, pero también podrá sentir - ¡se lo prometemos!

DISEÑO DE VANGUARDIA

Pero para ello se necesitaron muchos esfuerzos técnicos. Desarrollamos el cono de agudos de 42 mm de diámetro, siendo el mayor fabricado. Gracias al mismo se pudieron Solo con él fue posible llevar a la práctica las exigentes especificaciones de mayor ancho de banda y ausencia de distorsiones. En el altavoz frontal Cinema Ultra 100-THX funciona uno, y en los altavoces dipolos de efectos funcionan dos de estos tweeters. Pero también el woofer de 17 cm con membrana de aluminio-cerámica (que se emplea tanto en el altavoz frontal como en el de efectos) y el bajo de alto rendimiento de 32 cm del subwoofer han sido desarrollados adrede, consiguiendo ser la referencia gracias a su bajo nivel de distorsión. Los espectros acústicos no están forzados, son detallados y aún a niveles altos son sorprendentemente transparentes. Por este motivo, gracias a Cinema Ultra la música suena en estéreo como nunca la había escuchado.

Todas las carcasas de Cinema Ultra tienen superficies resistentes muy discretas gracias nuestro "sistema stealth". En un Home Cinema los altavoces deben destacar por el sonido y no por sus superficies brillantes. Por este motivo hemos evitado superficies reflectantes y al mismo tiempo también tuvimos en cuenta los detalles: incluso nuestro logotipo metálico Magnat no tiene una terminación en aluminio brillante, sino un aspecto de titanio pulido.

LA SENSACIÓN ESPACIAL PERFECTA

La flexibilidad enorme de Cinema Ultra se aplica incluso para la reproducción de grabaciones Dolby-Atmos. Dolby Atmos está basado en una gran cantidad de canales virtuales adicionales y es un gran paso en dirección a un sonido espacial perfecto en 3D. Para este método de reproducción, con el Cinema Ultra AEH 400-ATM hemos desarrollado un altavoz coaxial compacto, que en relación con el comportamiento de dispersión cumple exactamente las especificaciones Dolby. Cuatro de estos altavoces adicionales hacen que nuestro sistema THX Ultra2 adquiera una configuración Dolby-Atmos.

PARTICULARIDADES:

- *Primer equipo de altavoces en el mundo con certificación THX Ultra2. Su altavoz frontal se puede utilizar en cualquier posición, bien sea horizontal o vertical!*
- *El sistema de altavoces más compacto del mundo con certificación THX Untra2. Con sólo un subwoofer es capaz de cumplir con los requisitos más estrictos en materia de picos más altos y ausencia de distorsión!*
- *El primer altavoz adicional compatible con Dolby Atmos del mundo. Gracias al crossover desconectable, se puede utilizar también como altavoz de pared o techo de radiación sonora directa!*
- *Todos los modelos también se pueden utilizar a modo de potentes altavoces de cine en casa, con sistemas sin la certificación THX!*
- *Este sistema de cine en casa de alto rendimiento es tan versátil y compacto que tiene una flexibilidad de configuración y montaje únicas!*

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

RTLimiter – Real Time Limiter
Protección óptima para subwoofers

CVS – Coil Ventilation System
Refrigeración óptima durante el funcionamiento

APOC
Crossover de gama alta

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

Driver Longthrow
Precisión y potencia de bajos plenos

Cinema Ultra LCR 100-THX

Horizontal o vertical: el mejor altavoz THX frontal de su clase

Esto nunca existió en la historia de THX: A pesar de las exigentes especificaciones en relación con el comportamiento de dispersión, el LCR 100-THX recibió la ansiada licencia para funcionamiento en posición horizontal y vertical. Dos woofers con formato de 17 cm, como también el gran cono de tonos agudos proporcionan un nivel acústico sin distorsiones hasta más allá de los 110 decibeles y una excelente pureza de sonido. El cono de tonos agudos de 42 mm funciona de forma lineal perfecta de 1.500 a 27.500 Hertz gracias a la trompa antepuesta (guía de ondas) y a la lente distribuidora de sonido.

Esto permite que el LCR 100-THX logre un rendimiento de más de 90 decibeles. Esto significa que también los receptores AV más pequeños generen con Cinema Ultra las mismas sensaciones que en cines grandes. La carcasa del LCR 100-THX es plana y gracias a los soportes de pared y a las sujeciones VESA se adecua perfectamente para un montaje en pared poco llamativo.

Primer equipo de altavoces en el mundo con certificación THX Ultra2. Su altavoz frontal se puede utilizar en cualquier posición, bien sea horizontal o vertical

Sofisticado sistema de fijación con numerosas variantes. Alojamientos para soporte en pares según el famoso estándar de anclaje VESA

Una disposición del chasis especialmente estrecha y un crossover especialmente adaptado para un comportamiento de dispersión homogéneo

Cinema Ultra RD 200-THX

Desempeño de nivel potente con gran sensación espacial

En el centro está el woofer de 17 cm de gran potencia, y en cada uno de los costados achaflanados un cono de tonos agudos de 42 mm: El Cinema Ultra RD 200-THX tiene la estructura ideal del altavoz dipolar clásico. Los dos tweeters - como especificado por THX - están conectados entre sí con la polaridad invertida y de esta manera generan un espectro sonoro difuso y muy espacial. Debido a que nuestros conos de tonos agudos funcionan con un ancho de banda extremadamente grande, el Cinema Ultra RD 200-THX logra este campo difuso a partir de 1.500 Hertz.

A pesar del tamaño pequeño y de su profundidad moderada de solo 16 cm, el altavoz de efectos es apto para niveles acústicos impresionantes - lo cual es muy importante para lograr el mejor sonido de cine. Y gracias a una gran cantidad de opciones de montaje en pared, incluso con sujeciones VESA, la instalación óptima es un juego de niños.

El Magnat Cinema Ultra RD 200-THX es el altavoz trasero ideal - el mismo tiene sonido y nivel potentes

Gracias a su construcción dipolar, genera un campo sonoro espacial de banda ancha

Los chasis de los altavoces envolventes, frontales y centrales son idénticos, así se garantiza una homogeneidad de sonido máxima

Cinema Ultra SUB 300-THX

18 Hertz y presión de sonido sin límite, licenciado por THX

El encargado de verificaciones de THX también se asombró con el subwoofer Cinema Ultra Sub 300-THX: Es el woofer más pequeño al que THX haya concedido hasta ahora el sello Ultra-2. El motivo para el récord es también aquí el uso de la técnica más moderna. El accionamiento de alto rendimiento de 32 cm está optimizado para lograr un gran recorrido y las distorsiones más bajas. Para la presión de bien abajo - el Cinema Ultra Sub 300-THX alcanza abajo hasta 18 Hertz - el woofer tiene el soporte de dos radiadores pasivos de igual tamaño y aspecto visual.

Dichos radiadores, conjuntamente con el potente amplificador de 550 vatios de la clase D recientemente desarrollado, están ubicados dentro de una carcasa compacta extremadamente estable, donde el bafle acústico con MDF de 45 mm de grosor suprime muchas vibraciones de forma efectiva.

Una máquina de bajos perfecta - también para aplicaciones no son THX

Woofer de largo recorrido de alto rendimiento de 32 cm y cesta fundida a presión de aluminio de alta resistencia

CERTIFIED BY THX

THX™ ULTRA

El director de "Guerra en las estrellas" George Lucas también fue un apasionado por el sonido. Los efectos y sonidos que en ese momento escogió para sus películas establecen estándares aún hoy. En ese entonces estaba muy insatisfecho con la calidad del sonido en los cines. También encomendó a su ingeniero de sonidos Tomlinson Holman que analizara el desarrollo desde la grabación hasta la reproducción, y que estableciera un proceso que aumentara la calidad del sonido de las películas de forma drástica. Así, en 1983 surgió la Tomlinson Holman E xperience, un catálogo de requerimientos para cines y después también para cines hogareños, que - siempre en relación con el tamaño del cine - garantizara un nivel suficiente de sonido, bajas distorsiones y un óptimo discernimiento de las palabras.

En la jungla de las muchas especificaciones, THX permanece desde hace más de 30 años como el único indicador fiable. En los cines, las certificaciones THX proporcionaron un enorme aumento de la calidad y también hicieron que el cine fuera más atractivo. Aunque entre tanto el sello de calidad se conceda en diferentes clases de exigencias, los requerimientos de THX, también para aparatos de cine hogareño, continúan siendo muy altos. En ocasiones, el proceso de prueba se desarrolla durante meses y exige muchos mejoramiento por parte de los fabricantes. Ultra 2 es de lejos el estándar THX más exigente; el mismo es válido para cines hogareños a partir de 40 metros cuadrados. Un sistema de sonido envolvente con licencia Ultra 2 cuenta con las más altas exigencias de THX, y está preparado para cualquier requerimiento.

Con una versatilidad excepcional pese a su elevado rendimiento

El Cinema Ultra es tan compacto y versátil que con él se pueden hacer innumerables combinaciones. THX ya ha publicado oficialmente el montaje mínimo 5.1 (arriba a la derecha), pero seguro que muchos cinéfilos quieren más. Un segundo subwoofer proporciona mucha más presión de bajos en el cine en casa, un altavoz envolvente dipolar adicional o incluso un altavoz frontal montado en la pared trasera convierten al Cinema Ultra en un sistema 7.2 con un potencia excepcional (abajo a la derecha). Gracias al altavoz frontal flexible el THX Ultra2 puede ser especialmente práctico: tres altavoces frontales dotal al trío delantero de una delgadez excepcional y dejan espacio para instalar un televisor grande, pantallas y aparadores.

5.1
Configuración

Los tres altavoces frontales convierten al Cinema Ultra en un sistema con certificación THX Ultra2 inigualable (imagen sin altavoz envolvente)

7.2
Configuración

Cinema Ultra AEH 400-ATM

Con comportamiento de dispersión definido para un sonido ambiente Dolby-Atmos perfectotido

También Dolby tiene especificaciones extremadamente exigentes, para que el método multicanales pueda reproducirse de forma perfecta. Son importantes el comportamiento de dispersión y la posición del altavoz adicional. En este sentido, un woofer con tweeter integrado, un así llamado accionamiento coaxial, es la mejor opción. El Cinema Ultra AEH 400-ATM es un coaxial con un bajo de 13 cm más un cono de tonos agudos de 25 mm, y exteriormente como también en profundidad se adapta sin dificultades en un LCR 100-THX - donde debe estar según las indicaciones de Dolby.

Puede suceder que los entusiastas del cine hogareño quieran colocar el AEH 400-ATM- de sonido excelente - en la pared o en el techo como canal en altura. Para ello, en lugar de proceder como especificado por Dolby, para lograr una reflexión con frecuencia lineal optimizada, en el techo montamos un segundo diplexor para reproducción lineal, que se activa mediante interruptor basculante.

El AEH 400-ATM es el complemento ideal para cualquier sistema de sonido envolvente destinado a reproducir con el nuevo método de multicanales, como Dolby Atmos

Una característica de sonido conmutable a dispersión directa proporciona flexibilidad máxima

DOLBY ATMOS®

Se trata nada menos de que alcanzar la tercera dimensión acústica. Hasta ahora, los equipos envolventes clásicos estaban construidos de la manera siguiente: Las cajas delanteras y el centro aprox. a la altura del oído y el altavoz trasero por detrás de la cabeza colocado un poco más alto. Así, el espectro acústico se movía casi a un mismo nivel, también porque el sonido de la película no preveía movimientos hacia arriba y hacia abajo. Atmos, el nuevo sistema de Dolby, permite aquí mucho más - y eso con medios comparativamente más sencillos. Para ello, Dolby aprovecha las pistas sonoras discretas existentes, pero en la grabación genera "objetos de audio" adicionales, que el ingeniero de sonido puede reproducir de forma virtual y posicionar en todas las partes de la sala de audio. El procesador apto para Dolby-Atmos en el receptor AV decodifica estas informaciones y las distribuye de forma óptima al juego de cajas conectado - ya sea en la configuración 5.1, 7.1 o 9.2. Esto funciona asombrosamente bien. Con Dolby Atmos la imagen es mucho más plástica y el espectro sonoro gana en altura y profundidad. La única desventaja: Sin altavoces de techo adicionales, la reproducción permanece bidimensional como anteriormente. Debido a que los altavoces de techo no siempre pueden aplicarse, algunos fabricantes licenciados por Dolby han desarrollado construcciones especiales, que irradian hacia arriba en un ángulo exactamente especificado y así simulan un altavoz de techo. De esta manera es posible lograr un impresionante campo sonoro tridimensional con muy pocos gastos.

El cine en casa en la tercera dimensión

Para crear un sonido impactante, las salas de cine disponen de numerosos altavoces de techo, encargados de ampliar el campo de sonido de las películas con sonido envolvente Atmos. Para casa Dolby ha encontrado una solución muy práctica: los altavoces adicionales se colocan encima de los altavoces disponibles y emiten hacia el techo en un ángulo definido. Las reflexiones de este campo sonoro llegan al espectador, creando así una ilusión en la que el sonido parece venir de altavoces de techo. Los altavoces adicionales AEH 400-ATM con certificación Dolby pertenecientes al Cinema Ultra, son ideales para ampliar el equipo para Dolby Atmos (arriba a la derecha). No solo cumplen con todos los estrictos requerimientos para los altavoces compatibles con Atmos, sino que además ofrecen un modo difusor directo. Así, también se pueden convertir en altavoces adicionales de pared o techo perfectos, para cine en casa.

Gracias a su crossover doble y al soporte VESA, el AEH 400-ATM puede montarse de un modo extremadamente flexible: a modo de altavoz adicional compatible con Atmos, cerca del altavoz frontal o a modo de difusor directo en paredes o techo

7.2.4
"Modo Atmos" para la reflexión de techo según las especificaciones Dolby Atmos

5.1.4
"Modo directo" para el uso a modo de difusor directo en la pared o el techo

Cinema Ultra
El sistema THX Ultra2 el más compacto, flexible que permite conseguir un sonido más nítido

Cinema Ultra LCR 100-THX

Configuración
Altavoz frontal con certificación THX Ultra2
2 vías altavoz cerrado

Componentes
2 x 170 mm altavoz de graves/medios
Altavoz de agudos de 42 mm

Resistencia (RMS/Max.)
220/350 Watt

Gama de frecuencias
80 - 27.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
93 dB

Dimensiones (an x al x pr)
280 x 520 x 188 mm

Cinema Ultra RD 200-THX

Configuración
Altavoz surround dipolar con certificación THX Ultra2
2 vías altavoz cerrado

Componentes
170 mm altavoz de graves/medios
2 x altavoces de agudos de 42 mm

Resistencia (RMS/Max.)
150/240 W

Gama de frecuencias
80 - 27.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
89 dB

Dimensiones (an x al x pr)
400 x 300 x 160 mm

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

Cinema Ultra SUB 300-THX

Configuración
Active Subwoofer de alto rendimiento con certificación THX Ultra2
Doble radiador pasivo

Componentes
320 mm Woofer
2 x 320 mm passive radiator

Potencia de salida RMS/Máx.
550/1100 W

Gama de frecuencias
18 - 200Hz

Dimensiones (an x al x pr)
468 x 461 x 460 mm
468 x 461 x 478 mm (incl.amplifier)

CERTIFIED BY THX

THX ULTRA

Cinema Ultra AEH 400-ATM

Configuración
Altavoz adicional de alto rendimiento basado en Dolby Atmos con el modo de radiación directa

Componentes
1 x 130 mm altavoz coaxial

Resistencia (RMS/Max.)
50/120 W

Gama de frecuencias
45 – 37.000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
89 dB

Dimensiones (an x al x pr)
280 x 150 x 188 mm

HEIMKINO Referenz
Cinema Ultra 5.1.4
Heimkino 03-04/2016
Reference

video MAGNAT CINEMA ULTRA Preis/Leistung: überragend
Cinema Ultra 5.1.2
video 04/2016
Highlight

audio INNOVATION MAGNAT CINEMA ULTRA
Cinema Ultra 5.1
audiovision 04/2016
Highlight

High Quality Design
Cinema Ultra
Plus X Award 2016

Cinema Ultra 5.1.2
lowbeats.de 04/2016
"Allrounder"

MAGNAT CINEMA ULTRA SFT 05/2016 SEHR GUT 1,1
Cinema Ultra 5.1
SFT 05/2016
"Superlative"

AREA DVD
Cinema Ultra 5.1.2
areadvd 07/2016
"Champions League"

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

NEEDLE ALU SUPER

Needle Alu Super
Serie de altavoces de diseño especialmente fino con acabado de aluminio cepillado

La serie Needle Alu Super es el compañero perfecto para un sistema de cine en casa discreto y orientado al diseño. El aluminio es un material que siempre ha emanaba un cierto "toque de fresco", independientemente de su forma. En consonancia con el regreso de aparatos y dispositivos negros en el sector de la electrónica de entretenimiento, toda la serie Needle Alu Super está disponible tanto en un acabado en plato como en aluminio anodizado negro.

CON UN ASPECTO QUE COINCIDE CON EL SONIDO

aparte de dar una apariencia fresca, el aluminio también puede tener muy buen sonido. Las cajas de los altavoces se componen de aluminio de colada continua de paredes gruesas y con capacidad para cuatro altavoces de graves/medios de 70 mm y un tweeter de cúpula de 13 mm de policarbonato.

Los altavoces de medios/graves incorporan conos de celulosa especialmente endurecidos y un elemento de centrado de „baja distorsión“, que evita que el cono se tambalee a un volumen alto. Con ello se garantiza una calificación de 90 dB medidos según la norma DIN (1 vatio/metro), lo cual es más que suficiente para una fiesta. Y si se se anima a veces, el crossover evitará cualquier daño al altavoz.

PERFECTAMENTE COORDINADO PARA APLICACIONES DE CINE EN CASA

Para garantizar un rendimiento óptimo de la torre, el centro y los altavoces satélite en una configuración de cine en casa, todos los altavoces se han protegido magnéticamente. Los diferentes modelos de la gama pueden, por supuesto, combinarse a voluntad. Se recomienda combinar estos altavoces con los subwoofers activos en la serie Betasub, ya que el patrón de sonido es casi perfecto.

Ferrofluid cooled
Refrigeración perfecta para altavoces de agudos

APOC
Crossover de gama alta

Overload Protection
Fiable protección contra sobrecarga

Needle Alu Super
Serie de altavoces de diseño especialmente fino con acabado de aluminio cepillado

Needle Alu Super Tower

Altavoz bassreflex de 2 vías con doble bajo

Configurazione
Bassreflex de 2 vías, doble bajo

Componentes
13 mm tweeter
4 x 70 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
70/120 W

Gama de frecuencias
45 - 30000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
90 dB

Dimensiones (an x al x pr)
90 x 1025 x 115 mm (sin soporte)

Needle Alu Sat

Altavoz de satélite de 2 vías

Configurazione
Altavoz de estante de 2 vías

Componentes
13 mm tweeter
70 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
45/70 W

Gama de frecuencias
75 - 30000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
88 dB

Dimensiones (an x al x pr)
90 x 145 x 115 mm

Needle Alu Super Center

Altavoz central de 2 vías con doble bajo

Configurazione
Doble bajo de 2 vías

Componentes
13 mm tweeter
4 x 70 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
65/100 W

Gama de frecuencias
55 - 30000 Hz

Rendimiento (1 vatio/1 m)
90 dB

Dimensiones (an x al x pr)
402 x 90 x 115 mm

Aluminio negro

Aluminio plateado

Cinemotion 510
Sistema compacto de cine en casa 5.1 con subwoofer activo

¡Muchos entusiastas del cine en casa buscan alternativas compactas! Esto es debido al deterioro de sonido de los televisores de pantalla plana modernos, por un lado, y debido a la gran cantidad de espacio que a menudo se requiere para los sistemas de audio separadas, en el otro. Incluso los sistemas de barra de sonido compactos son visualmente demasiado dominante para algunos cinéfilos. Magnat ha desarrollado soluciones melodiosas soluciones casi invisibles para estos mismos clientes.

PERFECTA INTELIGIBILIDAD DEL LENGUAJE

El Magnat Cinemotion 510 es una combinación perfecta entre buena inteligibilidad del lenguaje, efectos precisos y sonido vibrante. Para lograrlo, se emplean en los cuatro altavoces satélite chasis de altavoz coaxiales idénticos y de alta calidad. El altavoz central, que resulta especialmente importante para el sonido, apuesta para lograr una inteligibilidad del lenguaje y dinámica máximas por dos altavoces de medios dispuestos horizontalmente y un altavoz de agudos de cono. Todos los chasis empleados se basan en las mismas tecnologías y gracias a la optimización mediante el sistema de medición láser Klippel presentan una resistencia elevada y una baja distorsión.

BAJOS POTENTES

El subwoofer activo del Cinemotion 510 es responsable de las respuesta de frecuencia más bajas. Su woofer de recorrido largo de 17 cm proporciona, en combinación con el canal reflector de bajos redondeado para optimizar el flujo, una impresionante reproducción de bajos. El amplificador integrado pone a disposición hasta 100 vatios de potencia de impulso.

Cinemotion 510

Compacto sistema de cine en casa 5.1 con subwoofer activo

Altavoz central

Configuración
Altavoz central de 2 vías

Componentes
15 mm tweeter
85 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
60/120 vatios

Dimensiones (an x al x pr)
210 x 90 x 110 mm

Altavoz de satélite

Configuración
Altavoz de satélite de 2 vías

Componentes
15 mm tweeter
85 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
50 / 100 Wvatios

Dimensiones (an x al x pr)
90 x 110 x 110 mm

Subwoofer

Configuración
Subwoofer bassreflex activo, Downfire

Componentes
170 mm subwoofer

Potencia de salida RMS/Máx.
40 / 100 vatios

Dimensiones (an x al x pr)
225 x 380 x 350 mm

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

Driver Longthrow
Precisión y potencia de bajos plenos

APOC
Crossover de gama alta

Downfire System
Bajos plenos perfectos

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

NEW OMEGA 380

New Omega 380
El subwoofer activo High End para los verdaderos entusiastas del cine en casa

El Omega Sub de Magnat es un auténtico todo terreno y como su nombre indica, ha sido creado para cubrir un sinfín de aplicaciones y combinaciones posibles. El potentísimo subwoofer con su chasis de dimensiones generosas, 38 cm, se presenta como el compañero de juego ideal para altavoces de pies maduros o satélites compactos. Con él, la experiencia acústica obtiene esa base sólida en el campo de bajos que tanto importa al sector del cine en casa.

CHASIS DE PRIMERA CLASE Y AMPLIFICADOR DE ALTA POTENCIA PARA UN RENDIMIENTO ÓPTIMO

Por supuesto, el gran chasis de largo recorrido High Power de 380 mm es el rasgo exclusivo del Omega Sub 380. La membrana de papel endurecida y revestida garantiza una reproducción de las frecuencias bajas con una profundidad enorme y fiel a los impulsos. La elevada precisión garantiza la claridad de reconocimiento de las estructuras del campo de bajos y convierte en tabú las oscilaciones después del impulso.

El chasis está dotado de un sistema de imanes optimizado Klippel y la bobina de alto rendimiento ventilada garantiza la máxima seguridad de funcionamiento. El amplificador integrado alcanza una potencia de salida máxima de hasta 300 vatios y lleva regulador de volumen, frecuencia de transmisión y fase. Un campo de manejo frontal con un LED indicador de estado facilita el manejo. También dispone de un interruptor Standby automático con un consumo de energía muy bajo. El mando a distancia es una pieza única de su clase, ya que además de encender y apagar el subwoofer permite también regular el volumen.

LA SINCRONIZACIÓN DEL REFLECTOR DE BAJOS Y EL PRINCIPIO DOWNFIRE DETERMINAN EL CONCEPTO DE CARCASA

El subwoofer Omega 380 está alojado en una carcasa de MDF muy sólida con una serie de refuerzos complejos y que funciona según el principio Downfire. La distancia hasta la placa base se ha calculado con una precisión extrema y combinada con los puertos Airflex sobredimensionados y la baja resistencia al flujo, no solo hace que se emita un bajo de una precisión y profundidad especial, sino que se eliminan en gran medida, los ruidos de flujo y los rangos de frecuencias indeseados.

Magnat
NEW OMEGA 380

New Omega 380
El subwoofer activo High End para los verdaderos entusiastas del cine en casa

New Omega 380

Subwoofer reflector de bajos activo

Configuración
Subwoofer bassreflex activo, Downfire

Componentes
Woofer de 380 mm

Potencia de salida RMS/Máx.
150/300 W

Gama de frecuencias
17 - 200 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
458 x 545 x 620 mm

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

RTLimiter – Real Time Limiter
Protección óptima para subwoofers

Downfire System
Bajos plenos perfectos

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

BETA SUB 20 A
Subwoofer bassreflex activo con motor de bajas frecuencias de 200 mm

Subwoofer reflector de graves activo con controlador de graves de 200 mm El Betasub 20A es el modelo Betasub más pequeño y es accionado por un amplificador de alto rendimiento de 140 vatios. El Sub funciona con una gama de graves de 200 hasta 25 Hz: regulable de forma continua entre 200 y 50 Hz.

RENDIMIENTO EXCELENTE GRACIAS AL EFECTIVO DISEÑO DOWNFIRE

Debido al diseño de carcasa Downfire, este subwoofer ofrece, en relación a sus medidas externas, una gama de graves muy profunda y potente. El motivo: la superficie de membrana está integrada con una distancia muy pequeña y definida con precisión respecto del suelo en la carcasa maciza y de baja resonancia. El controlador es soportado por el puerto reflector de graves, enroscado por 5 puntos en el frontal del altavoz de graves. Gracias al diseño Airflex especial, se eliminan de modo efectivo ruidos de flujo no deseados durante la entrada y la salida de aire. Los Magnat Airflex-Ports están redondeados en ambos extremos para optimizar el flujo. Estos extremos redondeados reducen considerablemente los ruidos de fondo no deseados y consiguen una reproducción de graves especialmente nítida también con volúmenes altos. La gama de frecuencias alcanza abajo hasta los asombrosos 20 Hz, donde también aquí un limitador en tiempo real de Magnat aporta una protección permanente frente a sobrecarga. Además se utiliza la tecnología LPC para proporcionar una linearización de la respuesta de frecuencia. Esta conmutación de filtro especial cumple dos funciones importantes distintas: en primer lugar protege al subwoofer de forma efectiva frente a las frecuencias subsónicas (es decir no audibles), que de otro modo podrían dañar el altavoz. Por otro lado, liberan reservas de potencia que de otro modo se perderían y que el subwoofer utiliza para la reproducción de bajos plenos en el espectro audible. El resultado: una respuesta de frecuencia claramente más lineal y graves más nítidos y potentes. La frecuencia regulable de nivel y de transmisión, así como los pies de goma con desacople de resonancia completan el paquete de equipamiento.

Conmutación LPC
Respuesta de frecuencia optimizada

RTLimiter – Real Time Limiter
Protección óptima para subwoofers

Downfire System
Bajos plenos perfectos

LAS SOFISTICADAS TECNOLOGÍAS MAGNAT PERMITEN UN DISFRUTE DEL CINE EN CASA SIN PREOCUPACIONES

Quien desee convertir su equipo de música en un sensacional sistema de cine en casa, no puede renunciar al uso de un subwoofer activo, puesto que una película solo se convierte en una experiencia emocional inolvidable cuando se dispone de la base de graves necesaria.

Betasub 20 A

Subwoofer bassreflex activo con motor de bajas frecuencias de 200 mm

Configuración
Subwoofer bassreflex activo, Downfire

Componentes
200 mm woofer

Potencia de salida RMS/Máx.
70/140 W

Gama de frecuencias
25 – 200 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
260 x 430 x 400 mm

Plateado

Negro satinado/
Decorado Fresno Negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

MULTI MONITOR 220

Multi Monitor 220
Kit de altavoces estéreo Bluetooth® totalmente activo con entrada de audio

l Magnat MULTI MONITOR 220 combina el HiFi clásico con el streaming musical moderno: el kit estéreo activo de alta calidad ofrece, además de otras entradas analógicas y digitales, también un preamplificador de audio para tocadiscos MM, así como Bluetooth® incluido aptX. Así, la querida colección de vinilos se podrá reproducir al mismo nivel que la música digital de alta resolución: desde el teléfono inteligente, el portátil o la tablet, incluso de forma completamente inalámbrica.

OPCIONES DE CONEXIÓN QUE INCLUYEN PREAMPLIFICADOR DE AUDIO Y BLUETOOTH® APTX

El Magnat MULTI MONITOR 220 se lo pone fácil a sus propietarios: ofrece seis posibilidades distintas de conexión de dispositivos fuente. Los usuarios audiófilos se congratulan especialmente por el preamplificador de audio integrado para sistemas MM, que se puede conectar adicionalmente en el momento de la conexión a la entrada RCA estéreo. Así, la colección de discos se puede reproducir a la perfección en un sistema de alta calidad y gran potencia. El MULTI MONITOR 220 reproduce de forma igualmente precisa las pistas digitales: el Bluetooth® incluido aptX garantiza una calidad excelente durante el streaming de audio. El usuario dispone de otras posibilidades de conexión por cable en la parte posterior del equipo en forma de una entrada de clavija jack de 3,5 mm, así como una entrada digital óptica y coaxial. La selección de fuente se realiza cómodamente mediante el mando a distancia entregado.

CHASIS DE GRAN CALIDAD PARA UN SONIDO PRECISO Y DINÁMICO

El MULTI MONITOR 220 procesa señales de entrada digitales con hasta 192 kHz/24 bits. Para que pueda desplegarse esta excelente calidad también durante la reproducción, confiamos en el chasis exclusivamente en componentes de alta calidad: como altavoz de agudos se utiliza un tweeter Magnat fmax de 25 mm, que gracias a su transmisión de sonido de emisión optimizada y al potente sistema magnético de ferrita, reproduce de forma tan dinámica como precisa. En las frecuencias medias graves, se emplea un chasis FE-Dynamics con membrana de aluminio y cerámica y sistema magnético optimizado respecto a la distorsión. De este modo, desde los altavoces de estante compactos se cubre una impresionante gama de frecuencia que va de los 35 a los 40.000 herzios. Quien desee una mayor potencia, especialmente en la gama de frecuencias graves, puede conectar un subwoofer opcional siempre que quiera a través de la Sub-Out.

AMPLIFICADOR DE CLASE D DE GRANDES DIMENSIONES

El Magnat MULTI MONITOR 220 dispone de un excelente amplificador de clase D con una potencia RMS de 2 x 40 vatios. El módulo con todas las conexiones está instalado en la carcasa derecha del altavoz. De este modo, el kit estéreo no necesita una amplificador o receptor especial, sino únicamente una conexión de corriente. Todos los componentes están perfectamente adaptados entre sí y aportan una reproducción nítida y extraordinariamente potente, que de otro modo solo sería posibles con sistemas considerablemente más caros o grandes. La conexión del altavoz izquierdo y del derecho se realiza mediante un cable de altavoces clásico incluido en el volumen de suministro. Para la conexión se dispone de terminales de gran calidad bañados en oro con bornes roscados.

CARCASA ELEGANTE Y CON POCA RESONANCIA

Esta excelente tecnología y el chasis de funcionamiento preciso encuentran alojamiento apropiado en una carcasa estable y de baja resonancia de placas de madera E1-MDF. La membrana blanca del altavoz de graves medios aporta una estética elegante y un destacado contraste con respecto a la pared acústica lacada en negro seda-mate. Para los usuarios que prefieran la discreción, la cubierta frontal extraíble con material acústico aporta una sujeción magnética invisible. En el interior de cada uno de los altavoves hay un puerto Airflex cuidadosamente adaptado con cantos redondeados. Así los usuarios del MULTI MONITOR 220 disfrutan de potencia adicional en la gama de graves sin ruidos de flujo molestos. Para una estabilidad segura y acústicamente óptima, los altavoces están equipados además con patas de goma con amortiguación de la resonancia.

El Magnat MULTI MONITOR 220 es un sistema estéreo compacto y de alta calidad que no necesita ningún receptor o amplificador externo y que da respuesta por sí mismo a las exigencias audiófilas: tanto en vinilo como en streaming.

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

Altavoz de agudos Fmax
Gama de frecuencias ampliada

APOC
Crossover de gama alta

FE Driver Dynamics
Sistema de accionamiento optimizado

Sistema con optimización Klippel
Mediciones asistidas por láser

Airflex Port
Menos ruidos de flujo

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

Multi Monitor 220
Kit de altavoces estéreo Bluetooth® totalmente activo con entrada de audio

Multi Monitor 220

Kit de altavoces estéreo Bluetooth® totalmente activo con entrada de audio

Configuración
Altavoz de estante estéreo activo con reflector de graves de 2 vías, totalmente activo

Componentes
Cono de agudos de 25 mm
Altavoz de graves-medios de 125 mm

Resistencia (RMS/Max.)
Activo

Potencia de salida RMS/Máx.
2 x 40 / 2 x 80 vatios

Gama de frecuencias
35 - 40.000 Hz

Dimensiones (an x al x pr)
178 x 298 x 235 mm

Frontal: negro satinado /
cuerpo: Lámina de estructura negra

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

SYMBOL PRO

Symbol Pro
Altavoces multi-funcionales, robustos y compactos, para su instalación en el techo y en la pared

Ya sea en la estantería o en el techo, para música o el cine en casa, en casa o en el estudio – los exitosos altavoces Symbol Pro de Magnat se han establecido en los últimos años como transductores de sonido universales en una variedad de aplicaciones.

GRACIAS A SU BLINDAJE MAGNÉTICO, EL ESTAR MUY CERCA DE LA TELEVISIÓN TAMPOCO ES UN PROBLEMA

Los sistemas de 2 vías extremadamente compactas se encuentran en una carcasa ligera y resistente. De acuerdo a las dimensiones de la carcasa, se han acomodado diferentes formatos de frecuencias bajas y medias de 110 a 140 a 160 mm de diámetro. El blindaje magnético también hace que sea posible la creación de tres modelos en proximidad directa al televisor o monitor de PC sin ningún problema.

BASCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

El tweeter de cúpula está protegido contra sobrecargas y picos de señal. Los altavoces Symbol Pro, disponibles en carcasas blancas y negras, están equipados con dispositivos de suspensión integrados y ajustables horizontalmente y verticalmente.

LW-Dome – Light Weight Dome
Altavoz de agudos compacto

APOC
Crossover de gama alta

Overload Protection
Fiable protección contra sobrecarga

Symbol Pro 160

Altavoces de 2 vías multi-funcionales para su montaje en estantes y en paredes

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
19 mm tweeter
160 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
100/225 W

Dimensiones (an x al x pr)
180 x 310 x 240 mm

Symbol Pro 110

Altavoces de 2 vías multi-funcionales para su montaje en estantes y en paredes

Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
19 mm tweeter
110 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
60/150 W

Dimensiones (an x al x pr)
120 x 205 x 160 mm

Symbol Pro 130

Altavoces de 2 vías multi-funcionales para su montaje en estantes y en paredes

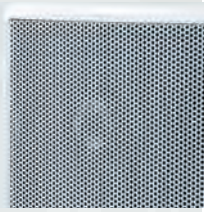
Configuración
Bassreflex de 2 vías

Componentes
19 mm tweeter
140 mm altavoz de graves/medios

Resistencia (RMS/Max.)
80/200 W

Dimensiones (an x al x pr)
151 x 255 x 215 mm

Blanco



Negro

Datos técnicos extensos a partir de la página 124.

INTERIOR QUANTUM

Interior Quantum
Serie con altavoces incorporados para su instalación en el techo y en la pared con genuinas aspiraciones de gama alta

Muchos amantes de la música quieren una serie ique se pueda empotar en el techo o en la pared con un nivel acústico de serie superior del altavoces Quantum de Magnat. En Magnat, Quantum representa las más altas exigencias en la calidad del sonido y la complejidad técnica.

TECNOLOGÍA Y CALIDAD DE SONIDO A NIVEL QUANTUM

Al igual que sus "hermanos mayores", los modelos de Interior Quantum con woofer y conos de tonos medios están hechos con conos de cerámica y aluminio anodizado de gran estabilidad y rigidez. Este material proporciona una reproducción muy precisa y revela incluso los más finos detalles acústicos. Como sus socios iguales utilizan tweeters de cúpula de tela recubiertos, para las frecuencias altas. Representan una fiel reproducción de impulsos, sin efectos de distorsión.

GRAN FLEXIBILIDAD DE USO

Debido a que los lugares de instalación pueden diferir significativamente, los tweeters pueden girarse. El modelo especial ICQ 262 tiene dos altavoces de agudos dispuestos angularmente y 3 vías de ajuste del nivel de agudos. Permite tanto mono y estéreo gracias a la doble bobina y el interruptor.

También es posible en cascada. Para los modelos con un tweeter, el woofer se puede ajustar también de 3 maneras en el rango medio. Estas opciones sirven para optimizar el sonido, incluso en espacios muy abiertos. Los ajustes se realizan en la parte delantera y pueden hacerse también después del montaje.

QUANTUM
Sonido y técnica a la perfección

APOC
Crossover de gama alta

Ceramic Alu Cone
Preciso y ligero

Swivel Tweeter
Altavoz de agudos libremente orientable

Interior ICQ 82

Altavoz empotrado de gama alta con 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
120/200 W

Dimensiones exteriores Ø
272 mm

dimension d'instalación Ø
240 mm

Profundidad de montaje
115 mm

Interior ICQ 62

Altavoz empotrado de gama alta con 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
100/180 W

Dimensiones exteriores Ø
220 mm

dimension d'instalación Ø
193 mm

Profundidad de montaje
98 mm

Interior ICQ 262

2 altavoces empotrados de gama alta con 2 vías

Configuración
2 x Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
2 x 19 mm tweeters
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
100/180 W

Dimensiones exteriores Ø
220 mm

dimension d'instalación Ø
193 mm

Profundidad de montaje
98 mm

Interior IWQ 62

Altavoz empotrado de gama alta con 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
100/180 W

Dimensiones exteriores (ancho x alt.)
211 x 297 mm

Dimension d'instalación (an x al)
185 x 272 mm

Profundidad de montaje
76 mm

Interior
Serie de altavoces empotrados de alta calidad para su instalación en el techo y en la pared

Con la serie Interior, Magnat amplía aún más su oferta de alta calidad de altavoces incorporados para la zona de estar. El atractivo de estos productos radica en el hecho de que un sonido prácticamente invisible se logra a través de la instalación de altavoces en el techo o pared. En combinación con los avances técnicos logrados por los ingenieros de Magnat, toda una nueva gama de productos se ha abierto a los clientes que concede gran importancia a la estética de las habitaciones y la calidad de sonido

LOS ALTAVOCES EMPOTRADOS ESTABLECEN NUEVOS ESTÁNDARES EN TÉRMINOS DE CALIDAD Y SONIDO

Todos los altavoces de graves disponen de conos elaborados a partir de un tejido de hilos de carbono y de fibra de vidrio. Esta mezcla de materiales ofrece una estabilidad extrema y calidad a largo plazo y normalmente sólo se utiliza para la fabricación de chalecos antibalas. El resultado es un sonido muy claro y dinámico.

LA ADAPTACIÓN INDIVIDUAL A LA SALA NO ES UN PROBLEMA

El altavoz de agudos utilizado para los modelos de pared dispone de una gran cúpula textil de 25 mm , que ha sido incorporada en la parte delantera para que se pueda ajustar horizontal y verticalmente. De esta manera, la dispersión también puede ser perfeccionada incluso en condiciones de espacio muy difíciles. Los altavoces de techo poseen dos tweeters coaxiales integrados. Son posibles dos versiones de circuito - el sonido emitido sobre un área amplia, o en puntos específicos.

Carbon kevlar cone
Dinámico, rico en detalles y resistente

APOC
Crossover de gama alta

«Easy Fit» Mounting
Instalación en un abrir y cerrar de ojos

Multi Directivity Tweeter
Altavoz de agudos orientable

Interior IW 810

Altavoz empotrado de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
100/180 W

Dimensiones exteriores (ancho x alt.)
255 x 358 mm

Dimension d'instalación (an x al)
224 x 335 mm

Profundidad de montaje
90 mm

Interior IW 610

Altavoz empotrado de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
75/140 W

Dimensiones exteriores (ancho x alt.)
220 x 306 mm

Dimension d'instalación (an x al)
188 x 275 mm

Profundidad de montaje
85 mm

Interior IC 82

Altavoz empotrado en el techo de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
2 x 19 mm tweeters
200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
100/180 W

Dimensiones exteriores Ø
272 mm

Dimension d'instalación Ø
238 mm

Profundidad de montaje
100 mm

Interior IC 62

Altavoz empotrado en el techo de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
2 x 19 mm tweeters
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
75/140 W

Dimensiones exteriores Ø
228 mm

Dimension d'instalación Ø
195 mm

Profundidad de montaje
80 mm

Interior Performance
Serie de altavoces empotrados para su instalación en el techo y en la pared

Muchos entusiastas de la música quieren un sistema de sonido oculto en su sala de estar. La serie Interior Performance de Magnat lo hace posible. Los transductores se pueden instalar directamente en la pared y el techo y no requieren recinto separado. El diseño técnico de la serie se basa en la alta calidad de la serie Interior y representa la nueva serie de actualización en la gama de altavoces de empotrar.

GRAN FLEXIBILIDAD DE USO

os con un generoso Tweeter PET de 25 mm, mientras que los sistemas de techo, algo más pequeños, tienen una versión de 19 mm. Dado que, por lo general, el uso de altavoces incorporados conlleva escenarios de instalación altamente personalizados, estos productos permiten un alto grado de flexibilidad de instalación. Los tweeters de los modelos equipados con un tweeter pueden girar en todas las direcciones hasta 35°. Gracias a esta "tecnología giratoria&, la mayoría de los lugares de instalación se pueden manejar con éxito. El ICP 262 tiene un lugar especial en la serie Interior Performance. Cuenta con dos tweeters dispuestos en un ángulo fijo y 3 vías de ajuste de nivel de agudos.

NADA SE INTERPONE EN EL CAMINO PARA LA INSTALACIÓN EN EL CUARTO DE BAÑO O LA PISCINA

Gracias a la superficie recubierta del cono y a componentes de alta calidad, la instalación en zonas húmedas, como el baño o cerca de una piscina no es un problema. Además, la instalación se puede realizar con la ayuda del mecanismo de sujeción de una manera muy fácil.

LW-Dome – Light Weight Dome
Altavoz de agudos compacto

APOC
Crossover de gama alta

«Easy Fit» Mounting
Instalación en un abrir y cerrar de ojos

Swivel Tweeter
Altavoz de agudos libremente orientable

Interior IWP 82

Altavoz empotrado de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
80/140 W

Dimensiones exteriores (ancho x alt.)
254 x 359 mm

Dimension d'instalación (an x al)
218 x 321 mm

Profundidad de montaje
88 mm

Interior IWP 62

Altavoz empotrado de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
25 mm tweeter
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
70/120 W

Dimensiones exteriores (ancho x alt.)
218 x 305 mm

Dimension d'instalación (an x al)
185 x 272 mm

Profundidad de montaje
67 mm

Interior ICP 262

2 altavoces empotrados en el techo de 2 vías

Configuración
2 x Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
2 x 19 mm tweeters
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
70/120 W

Dimensiones exteriores Ø
233 mm

Dimension d'instalación Ø
198 mm

Profundidad de montaje
88 mm

Interior ICP 82

Altavoz empotrado en el techo de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
19 mm tweeter
200 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
80/140 W

Dimensiones exteriores Ø
275 mm

Dimension d'instalación Ø
240 mm

Profundidad de montaje
102 mm

Interior ICP 62

Altavoz empotrado en el techo de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
19 mm tweeter
160 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
70/120 W

Dimensiones exteriores Ø
233 mm

Dimension d'instalación Ø
198 mm

Profundidad de montaje
88 mm

Interior ICP 52

Altavoz empotrado en el techo de 2 vías

Configuración
Altavoz de empotrar de 2 vías

Componentes
19 mm tweeter
130 mm altavoz de graves

Resistencia (RMS/Max.)
60/100 W

Dimensiones exteriores Ø
202 mm

Dimension d'instalación Ø
168 mm

Profundidad de montaje
81 mm

Datos técnicos

RV 4

	RV 4
Tinta	Negro
Peso	18.5 kg
Dimensiones (an x al x pr)	Aparato principal: 434 x 157 x 360 mm (295 mm incluidos elementos de manejos y bornes de conexión) Mando a distancia: 54 x 140 x 11 mm Mando a distancia: 40 x 100 x 16mm
Voltaje de alimentación	230 VAC / 50 Hz
Potencia de entrada	350 W
Distancia de voltaje sofométrico	CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 110 dB (A) Phono MM: 90 dB Phono MC: 78 dB
Nivel de salida	Phono MM: 2,5mV/47kΩ Digital: -13.5 dBFS Phono MC: 0.25 mV/470 Ω
Potencia de pico	1 kHz, 4Ω: 2 x 250 W
Respuesta de frecuencia	CD/Tuner/Aux/Line/Tape/Digital: 8 Hz – 110 kHz (-3.0 dB), 20 Hz – 20 kHz (+/-0.1 dB) Phono: 20 Hz – 20 kHz (+/-0.2 dB) Subsonic Filter: 16Hz, 18 dB/Oct.
Potencia de salida/Potencia nominal	20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 4 Ohm, 2 x 150 W 20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 8 Ohm, 2 x 110 W
Entradas digitales	óptica (Toslink ™) coaxial (RCA) Frecuencias de muestreo compatibles: 4.1/48/88.2/96/176.4/192kHz Profundidad de bits admitida: 16/24bits 16/24Bit
	Bluetooth® 4.0 / Qualcomm® aptX™

Amplificador :

Respuesta de frecuencia:
- CD/Tuner/Aux/Line/Tape/Digital: 8 Hz – 110 kHz (-3.0 dB), 20 Hz – 20 kHz (+/-0.1 dB)
- Phono: 20 Hz – 20 kHz (+/-0.2 dB)
- Subsonic Filter: 16Hz, 18 dB/Oct.

Generales particularidades:
- Preamplificador de tubos audiófilo combinado y potente amplificador de transistor
- Los componentes audiófilos perfectamente adaptados velarán
- por un sonido especialmente armonioso
- Amplificador de tubos audiófilo con tubos ECC-88 seleccionados
- Conectividad moderna con sección digital y entrada Bluetooth® 4.0 con formato de audio de gama alta Qualcomm® aptX™
- Discreto preamplificador de audio de gama alta con entradas separadas para sistemas MM y MC
- Convertidor digital/analógico de alta calidad de Burr-Brown
- Elegante mando a distancia de metal completo para regulación de volumen, selección de entrada y función Mute

Caja:
- Dos disipadores de calor macizos y cubierta de aluminio macizo central para transformador y condensadores de fuente de alimentación
- Carcasa de metal sólido robusto con panel frontal de 8 mm
- Elementos de control de aluminio sólido
- Display de excelente visibilidad „Organic-LED“ y gran contraste

Pre-Amplificador:
- Tipo de tubos SQ de especial calidad y escaso ruido, preseleccionado y sometido a combustión durante 60 horas (información: SQ ("Spezielle Qualität» (Calidad Especial)) es un elevado estándar de calidad para tubos, que se emplea, p. ej., para tecnología de radiodifusión y objetivos militares.)
- Zócalo de tubos de alta calidad con contactos chapados en oro
- Conmutación de señal de entrada mediante relés de láminas de alta calidad
- Preamplificador Phono con entradas MM / MC separadas, amplificadores operacionales de bajo ruido y filtros subsónicos
- Selección de entradas digitales con dos entradas coaxiales y dos ópticas, así como una entrada de audio USB
- Regulación del volumen mediante potenciómetro del motor altamente preciso de ALPS
- Condensadores WIMA de baja pérdida de audio en la ruta de señal

Paso final y bloque de alimentación:
- Amplificadores de alta potencia de montaje discreto con
- transistores de potencia de alta calidad de Sanken (Japón)
- Potencia de salida sinusoidal de 150 vatios por canal en 4 ohmios, 500 vatios de potencia de impulso máxima total
- Fuente de alimentación de calidad con tensiones estabilizadas por separado para circuitos de conmutación independientes
- Condensador de filtro de impulsos especialmente rápidos, de Vishay/ BCComponents con gran capacidad
- "Transformador toroidal de generosas dimensiones, resistente a las vibraciones y con sellado hermético"

Conexiones:
- Entradas de Phono MM y MC
- 4 entradas de volumen alto
- Entrada de amplificador (Main In) para una integración sencilla en el sistema de cine en casa
- Preamplifier output for connecting subwoofers or additional power amplifiers
- Salida de nivel fijo adicional (Rec Out)
- Salida de auricular con conector jack de 6,3 mm y alta calidad
- Terminal de salida con grandes bornes roscados y aislados para altavoces

M1000

	MA 1000	MCD 1050
Nivel de salida	Phono MC: 0,3mV/470Ω CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 400mV/100kΩ Phono MM: 2,5mV/47kΩ	
Potencia de pico	1 kHz, 4Ω: 2 x 250 W	
Potencia de salida/Potencia nominal	20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0% 4 Ohm, 2 x 115 W 8 Ohm, 2 x 80 W	
Formatos de reproducción		CD-DA HDCD CD-R CD-RW
Entradas digitales		USB 2.0, enchufe tipo B óptica (Toslink ™) coaxial (RCA) Frecuencias de muestreo compatibles: 4.1/48/88.2/96/176.4/192kHz Profundidad de bits admitida: 16/24bits 16/24Bit
Salidas digitales		óptico y coaxial
Respuesta de frecuencia	CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 5 Hz – 100 kHz (-3,0 dB) CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 20 Hz – 20 kHz (+/-0,1 dB) Phono: 20 Hz – 20 kHz (+/-0,3 dB) Filtro subsónico de fono: 16 Hz, 18 dB/Oct.	CD: 5 Hz – 20 kHz (+/- 0.5 dB)
Impedancia		2,0 V / 10 Ohm
Coeficiente de distorsión		< 0,0012%
		> 106 dB (1 kHz)
Potencia de entrada	Máx 420 W Standby < 0,5 W	Tipo 25 W Standby < 0,5 W
Voltaje de alimentación	230 VAC / 50 Hz	230 VAC / 50 Hz
Distancia de voltaje sofométrico	CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 110 dB (A) Phono MM: 89 dB (A) Phono MC: 77 dB (A)	> 109dB (20Hz – 20kHz, clasificación)
Dimensiones (an x al x pr)	434 x 125 x 330 mm (380 mm incl. elemento de mando y terminales de conexión) Mando a distancia: 47 x 193 x 23 mm	434 x 90 x 330 mm (345 mm incl. elemento de mando y terminales de conexión) Mando a distancia: 47 x 198 x 23 mm
Peso	11 kg	7.5 kg
Tinta	Negro	Negro

CD player:

Respuesta de frecuencia:
- CD: 5 Hz – 20 kHz (+/- 0.5 dB)

Generales particularidades:
- Unidad de fuente de alimentación separada para un bajo consumo de energía en espera
- Elaborada fuente de alimentación elaborada con transformador de núcleo R
- Elegante control remoto totalmente metálico para acceder a todas las funciones
- Pantalla "Organic LED" con visualización de alto contraste de última generación
- Dos modos de visualización diferentes disponibles
- Amplificador de auriculares de alta calidad con ajuste de volumen a través del mando a distancia

Caja:
- Caja resistente con panel frontal de aluminio fresado de 8 mm de espesor
- Elementos de control de aluminio sólido

CD-Player:
- Unidad de CD Pure de alta calidad con la unidad de láser Sanyo
- Convertidores analógicos/digitales Burr-Brown de 24 bit
- Etapa de salida tubo de canal separados equipada con dos triodos dobles ECC88
- Tubos seleccionados y horneados (60 horas) de fabricación rusa
- Unidad Philips CD Controller
- Función Up-Sampling conmutable a 192 kHz/24 bits para CD y todas las entradas digitales
- CD/Función Track-Repeat

Conexiones:
- Entradas digitales (ópticas y coaxiales) para velocidades de detección de hasta 192 kHz/24 bits
- Entrada USB 2.0 para elocidades de detección de hasta 192kHz/24Bit
- Salidas digitales (óptica y coaxial)
- Tomas de salida RCA de alta calidad

Amplificador :

Respuesta de frecuencia:
- CD/Tuner/Aux/Line/Tape:
- 5 Hz – 100 kHz (-3,0 dB)
- CD/Tuner/Aux/Line/Tape:
- 20 Hz – 20 kHz (+/-0,1 dB)
- Phono: 20 Hz – 20 kHz (+/-0,3 dB)
- Filtro subsónico de fono: 16 Hz, 18 dB/Oct.

Generales particularidades:
- Elegante control remoto del sistema, totalmente metálico, de alta calidad para el ajuste de todas las funciones
- Unidad de fuente de alimentación separada para un bajo consumo de energía en espera
- Pantalla "Organic LED" con visualización de alto contraste de última generación

Caja:
- Carcasa de metal sólido robusto con panel frontal de 8 mm
- Elementos de control de aluminio sólido

Pre-Amplificador:
- Amplificador de válvulas de bajo ruido con 2 tubos 12AU7 / ECC 82
- Tubos seleccionados y horneados (60 horas) de fabricación rusa
- Preamplificador Phono con entradas MM / MC separadas, amplificadores operacionales de bajo ruido y filtros subsónicos
- Zócalos de tubos de alta calidad con contactos chapados en oro
- Conmutación de la señal de entrada a través de relés Reed de alta calidad
- Control de volumen mediante un potenciómetro de alta precisión motorizado ALPS
- Condensadores WIMA de baja pérdida de audio en la ruta de señal

Paso final y bloque de alimentación:
- Amplificadores finales discretos de alta potencia con transistores de potencia Toshiba de alta calidad
- Potencia de salida de 115 vatios de potencia sinusoidal por canal (4 ohms)
- Transformador toroidal de dimensiones generosas
- Batería electrolítica/filtro con una capacidad especialmente grande (4 x 10.000µF)
- Elaborada fente de alimentación con tensión de alimentación estabilizada por separado para cada circuito

Conexiones:
- Entradas de Phono MM y MC
- 4 entradas de volumen alto
- Entrada de audio adicional de 3,5 mm en la parte delantera para dispositivos portátiles
- Salida de preamplificador para conexión de subwoofers o amplificadores de potencia adicionales
- Salida de auriculares con jack de 6,3 mm de alta calidad
- Salida de grabación de nivel fijo
- Terminal de salida, cableado doble, con terminales de altavoces grandes, aislados

M700

	MCD 750	MR 780
Tinta	Negro	Negro
Peso	3.9 kg	8.9 kg
Dimensiones (an x al x pr)	433 x 78 x 317 mm (322 mm incluidos elementos de manejos y conexiones) Mando a distancia: 45 x 175 x 20 mm	433 x 132 x 317 mm (360 mm incluidos elementos de manejos y bornes de conexión) Mando a distancia: 45 x 175 x 20 mm
Voltaje de alimentación	100 – 240 V~ , 50/60 Hz	
Potencia de entrada	Máx 30 W Standby < 0,5 W	Standby < 0,5 W Máx. 300 W
Distancia de voltaje sofométrico	> 108dB (20Hz – 20kHz, clasificación A)	CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 104 dB (A) Phono MM: 82 dB (A)
Nivel de salida		CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 470 mV/100 kΩ Phono MM: 5 mV/47 kΩ
Potencia de pico		1 kHz, 4 Ohm 2 x 180 W
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz (+/- 0.5dB)	CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 6 Hz – 90 kHz (-3,0 dB) 20 Hz – 20 kHz (+/-0,3 dB) Phono: 20 Hz – 20 kHz (+/-0,8 dB) Subsonic Filter : 16 Hz, 18 dB/Oct.
Potencia de salida/Potencia nominal		20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 4 Ohm, 2 x 100 W 20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 8 Ohm, 2 x 75 W
Entradas digitales		USB 2.0, enchufe tipo B Frecuencias de muestreo compatibles: 4.1/48/88.2/96/176.4/192kHz Profundidad de bits admitida: 16/24bits 16/24Bit 2x óptica (Toslink™) 2x coaxial (RCA)
		Bluetooth® 4.0 / Qualcomm® aptX™
		87.5 – 108 MHz
		174.928 – 239.2 MHz (Band III)
		-108 dBm
		-100 dBm

CD player:

Respuesta de frecuencia:
- 20 Hz – 20 kHz (+/- 0.5dB)

Caja:
- Carcasa de metal macizo estable con frontal de aluminio macizo y cepillado
- Pies del equipo estables con inserto de goma amortiguador

Conexiones:
- Salida analógica con hembrillas Cinch chapadas en oro
- Dos salidas digitales (óptica y coaxial)

Amplificador :

Respuesta de frecuencia:
- CD/Tuner/Aux/Line/Tape: 6 Hz – 90 kHz (-3,0 dB)
- 20 Hz – 20 kHz (+/-0,3 dB)
- Phono: 20 Hz – 20 kHz (+/-0,8 dB)
- Subsonic Filter : 16 Hz, 18 dB/Oct.

Generales particularidades:
- Control remoto del sistema para el ajuste de todas las funciones
- Display de texto claro, de dos líneas, bien legible, con luminosidad regulable (3 niveles)

Caja:
- Elementos de control de aluminio sólido
- Carcasa de metal macizo estable con frontal de aluminio macizo y cepillado
- Pies del equipo estables con inserto de goma amortiguador

Pre-Amplificador:
- Pre-amplificador a válvulas silencioso con 1 válvula ECC 88
- Previo de phono MM con amplificador operacional silencioso y filtro subsónico
- Tubos seleccionados y sometidos a combustión
- Entrada de audio de 3,5 mm adicional en el frontal del equipo portátil
- Entradas digitales (2 ópticas y 2 coaxiales) para frecuencias de muestreo de hasta 192kHz/24bits
- La entrada USB Audio 2.0 es compatible con frecuencias de muestreo de hasta 192kHz/24Bit
- La entrada Bluetooth® -4.0 es compatible con el estándar de audio de gama alta Qualcomm aptX®
- Conversor digital-analógico Wolfson

Paso final y bloque de alimentación:
- Unidad de fuente de alimentación separada para un bajo consumo de energía en espera
- Elaborada fente de alimentación con tensión de alimentación estabilizada por separado para cada circuito
- Amplificador de potencia de montaje discreto
- Potencia de salida de 100 vatios de potencia sinusoidal por canal (4 ohms)
- Condensador de filtro de grandes dimensiones
- Transformador toroidal de baja dispersión

Conexiones:
- Salida de auriculares con jack de 6,3 mm de alta calidad
- Salida de nivel fijo Record-Out

QUANTUM SIGNATURE

	QUANTUM SIGNATURE
Configuración	Bass réflex de 3 vías, triple bajo
Componentes	30 mm tweeter 3 x 200 mm altavoz de graves 2 x 170 mm altavoz de medios
Resistencia (RMS/Max.)	400 / 700 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	94 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	16 – 75000 Hz
Frecuencia de separación	200 Hz / 2900 Hz
Potencia recomendada del amplificador	> 35 vatios
Dimensiones (an x al x pr)	313 x 1410 x 465 mm
Peso	73 kg

Altavoz:

Generales particularidades:
- Revestimiento interior Oehlbach® de alta calidad
- Diseño general optimizado mediante Klippel®
- Cinco soportes de metal ajustables en altura incluidos
- Cubierta protectora de tejido desmontable con óptima transmisividad de sonido y cierres magnéticos ocultos

Caja:
- Puertos Airflex con áreas de apertura extremadamente grandes para garantizar el mejor acoplamiento de graves posible
- Paneles laterales de doble pared con espesor variablepara reducir las resonancias de la caja
- Generoso refuerzo dentro de la caja, con apoyo del chasis
- Robusta caja de MDF de baja resonancia
- Caja de MDF resistente con lados redondeados y puntales elaborados y frente decorativo de alto brillo

Tweeter:
- Tweeter f-max Signature con una particularmente amplia envolvente con características de dispersión optimizadas a frecuencias superiores a 20 kHz
- Brida de aluminio robusta con canales acústico optimizado
- Cono de construcción particularmente ligera de polímero semicristalino (PTFE) para una máxima eficiencia
- Sistema de accionamiento optimizado por tapa de cobre para una distorsión mínima
- Imán con ventilación generosa con baja resonancia natural

Altavoz de bajos/medios:
- Cesta de fundición generosamente ventilada para evitar la turbulencia y la compresión de los efectos
- Sistema magnético con distorsión optimizada con anillos dobles de inducción y optimización de campo de dispersión
- Bobina de voz Kapton para minimizar la pérdida de corriente de Foucault, asegurando con ello una distorsión mínima de la gama media
- Controlled Flexing Cone Geometría de cono para la dispersión controlada de ondas de flexión en el rango medio, y con ella la capacidad de reproducir un mayor ancho de banda
- Alta rigidez de cono asegurada por las tapas de polvo cerámica/aluminio inversas para el woofer y medio
- Sofisticada ventilación de bobina de voz para un particularmente alto grado de resiliencia

Crossover:
- Topología LKR de 24 dB con bobinas de núcleo de transformadores y condensadores PP audiófilos
- Crossover en dos placas separados para optimizar su uso con bi-cableado
- Desconexión mecánica del crossover de la carcasa

Conexiones:
- Terminales de los altavoces chapados en oro sellados con acrílico
- Amplia zona de la terminal de bi-cableado con conexiones de tornillo sólidos y puentes de cable de alta calidad

HUMIDOR

	HUMIDOR
Configuración	Altavoz de estante de gama alta
Componentes	110 mm altavoz de graves/medios Cono de agudos de 25 mm
Resistencia (RMS/Max.)	75 / 150 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	90 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	34 – 50000 Hz
Frecuencia de separación	2500 Hz
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios
Dimensiones (an x al x pr)	140 x 245 x 258 mm
Peso	4.5 kg

Altavoz:

Generales particularidades:
- Cubierta protectora de tejido desmontable con óptima transmisividad de sonido y cierres magnéticos ocultos
- Cableado de alta calidad con secciones grandes
- El puerto Airflex con revestimiento especial con superficie de abertura especialmente grande garantiza la mejor reproducción de graves sin ruidos de fondo
- Terminal de conexión de metal macizo con bornes roscados chapados en oro y sellado en acrílico

Caja:
- Carcasa MDF estable con chapa de madera auténtica de cedro de dos tonalidades
- Transmisiones de sonido de metal macizo para altavoces de graves-medios y tweeters
- Logotipo de metal macizo encajado en la parte superior de la carcasa
- Todas las piezas metálicas armoniosamente adaptadas en tono champán
- Placa de refuerzo en la carcasa con apoyo de chasis para el altavoz de graves-medios, que garantiza las propiedades de baja resonancia óptimas y vibraciones intrínsecas mínimas

Tweeter:
- Tweeter con cúpula de seda con una particularmente amplia envolvente con características de dispersión optimizadas a frecuencias superiores a 20 kHz
- Guía de sonido especial en el panel frontal de aluminio para asegurar propiedades óptimas de dispersión
- Sistema de imán de neodimio de alto rendimiento para una excelente dinámica y una alta resolución

Altavoz de bajos/medios:
- Cesta de fundición inyectada de aluminio, no magnética, con flujo optimizado, para evitar turbulencias y compresión de los efectos de manejar grandes movimientos de cono
- Poderoso sistema magnético con distorsión optimizada con el anillo de la inducción y la optimización de campo de dispersión, asegurando con ello una distorsión mínima y alta eficiencia
- Bobina de voz Kapton para minimizar la pérdida de corriente de Foucault, asegurando con ello una distorsión mínima de la gama media y una eficiencia optimizada
- Cono de sándwich aluminio/ cerámica con tapa antipolvo invertida para una rigidez óptima con alta amortiguación interna

Crossover:
- Elaborado crossover optimizado para amplitud y fase equipado con componentes de alta calidad seleccionados
- Canal de graves-medios de impedancia particularmente baja para mínima pérdida eléctrica

QUANTUM EDELSTEIN

	QUANTUM EDELSTEIN
Configuración	Bassreflex de 2 vías Altavoz de estante de gama alta
Componentes	25 mm tweeter 110 mm altavoz de graves/medios
Resistencia (RMS/Max.)	75 / 150 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	90 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	34 – 50000 Hz
Frecuencia de separación	2500 Hz
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios
Dimensiones (an x al x pr)	135 x 232 x 246 mm
Peso	5 kg

Altavoz:

Caja:
- Caja de MDF resistente con acabado brillante de alta calidad
- Sólido panel frontal de aluminio con guía de sonido fresada y pulida para el altavoz de graves, medios y agudos
- Placa base doble fabricada en cristal acrílico pulido y aluminio sólido, desacoplada
- Placa de refuerzo en la carcasa con apoyo de chasis para el altavoz de graves-medios, que garantiza las propiedades de baja resonancia óptimas y vibraciones intrínsecas mínimas

Tweeter:
- Tweeter con cúpula de seda con una particularmente amplia envolvente con características de dispersión optimizadas a frecuencias superiores a 20 kHz
- Guía de sonido especial en el panel frontal de aluminio para asegurar propiedades óptimas de dispersión
- Acoplamiento mecánico para el panel frontal de aluminio para reducir la vibración intrínseca
- Sistema de imán de neodimio de alto rendimiento para una excelente dinámica y una alta resolución

Altavoz de bajos/medios:
- Cesta de fundición inyectada de aluminio, no magnética, con flujo optimizado, para evitar turbulencias y compresión de los efectos de manejar grandes movimientos de cono
- Poderoso sistema magnético con distorsión optimizada con el anillo de la inducción y la optimización de campo de dispersión, asegurando con ello una distorsión mínima y alta eficiencia
- Bobina de voz Kapton para minimizar la pérdida de corriente de Foucault, asegurando con ello una distorsión mínima de la gama media y una eficiencia optimizada
- Cono de sándwich aluminio/ cerámica con tapa antipolvo invertida para una rigidez óptima con alta amortiguación interna

Crossover:
- Elaborado crossover optimizado para amplitud y fase equipado con componentes de alta calidad seleccionados
- Revestimiento interior de alta calidad
- Canal de graves-medios de impedancia particularmente baja para mínima pérdida eléctrica

Conexiones:
- Terminales de aluminio fresados con conectores de tornillo enchapados en oro encapsuladas en acrílico

SIGNATURE 1100

	SIGNATURE 1109	SIGNATURE 1105
Configuración	Altavoz de pie, 4 vías, doble bajo, reflector de graves	Altavoz de pie, 3,5 vías, doble bajo, reflector de graves
Componentes	30 mm tweeter 170 mm altavoz de medios 2 x 200 mm altavoz de graves Súper altavoz de agudos de 20 mm	30 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios 1 x 170 mm altavoz de graves Súper altavoz de agudos de 20 mm
Resistencia (RMS/Max.)	300 / 550 Watts	200/350 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	94 dB	93 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	20 – 55000 Hz	22 – 55000 Hz
Frecuencia de separación	340 Hz/2.300 Hz/18500 Hz	290 Hz/2.300 Hz/18500 Hz
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios	> 30 vatios
Dimensiones (an x al x pr)	Carcasa: 275 x 1250 x 410 mm Carcasa incl. pie: 375 x 1280 x 410 mm	Cabinet: 225 x 1050 x 350 mm Carcasa incl. pie/puntas: 315 x 1080 x 350 mm
Peso	42,5 kg	27.8 kg

Altavoz:

Tweeter & Super-Tweeter:
- Módulo de agudos High-Res de nuevo desarrollo con dos conos de agudos fmax-Signature
- Cono de agudos de 30 mm con volumen de acoplamiento, accionamiento de largo recorrido y acanaladura especialmente ancha para un acoplamiento particularmente profundo con la gama de medios
- Cono de súper agudos adicional de 20 mm para un comportamiento omnidireccional ideal y reproducción ampliada hasta 55 kHz
- Puissants systèmes d'aimants à anneaux néodyme pour un excellent dynamisme
- Transmisiones de sonido especiales en la placa frontal de aluminio maciza para un comportamiento de dispersión óptimo

Caja:
- Cuerpo con barniz de seda mate o acabado de chapa de madera natural (Signature 1105)
- Cubierta protectora de tejido desmontable con óptima transmisividad de sonido y cierres magnéticos ocultos (Signature 1109)
- Rejilla protectora de tela amovible con transmisión acústica óptima y fijación magnética invisible (Signature 1105)
- Carcasa MDF de construcción muy estable y de refuerzo múltiple en un diseño moderno y atemporal
- Cuerpo con elegante laca satinada (Signature 1109)
- Placa de cubierta de aluminio con superficie cepillada y el nombre de modelo fresado.
- Dos puertos Magnat Airflex con gran superficie de abertura garantizan la mejor reproducción de graves sin ruidos de fondo
- Two solid aliminium base transoms with matt surface
- Puntas de metal macizo contrarrestadas, ajustables en altura con punta sustituible para un soporte óptimo en todos los suelos
- Pies de silicona desacoplables y puntas metálicas incluidas en el volumen de suministro

Altavoz de bajos/medios:
- Cesta de fundición generosamente ventilada para evitar la turbulencia y la compresión de los efectos (Signature 1109)
- Controlled Flexing Cone Geometría de cono para la dispersión controlada de ondas de flexión en el rango medio, y con ella la capacidad de reproducir un mayor ancho de banda
- Sofisticada ventilación de bobina de voz para un particularmente alto grado de resiliencia
- Sistemas magnéticos blindados con distorsión optimizada
- Portabobinas oscilatorias no conductor para minimizar las pérdidas por corriente en remolino
- Membranas tipo sándwich de cerámica y aluminio con alta rigidez y óptima amortiguación interna, optimizada mediante guardapolvos inversos
- Anillos de cesta de aluminio macizo con atornilladura de ocho puntos

Crossover:
- Revestimiento interior de alta calidad
- Amplia zona de conexión con terminales robustos y encapsulados para garantizar un contacto fiable incluso con cables de alta calidad que poseen grandes secciones
- Crossover APOC con optimización de fases y amplitud con bobinas audiófilas y condensadores PP
- Opción de bicableado/biamplificación, puentes de cables preinstalados para cableado simple

QUANTUM 750

	QUANTUM 757	QUANTUM 753	QUANTUM CENTER 73	QUANTUM 731 A
Resistencia (RMS/Max.)	220/350 vatios	120 / 180 vatios	120 / 180 vatios	
Configuración	Bassreflex de 3 vías, doble bajo	Bassreflex de 2 vías	Bassreflex de 2 vías, doble bajo	Bassreflex, Downfire
Rendimiento (1 vatio/1 m)	93 dB	91 dB	91 dB	
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios	> 20 vatios	> 20 vatios	
Componentes	25 mm tweeter 170 mm altavoz de medios 2 x 170 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios	25 mm tweeter 2 x 130 mm altavoz de graves/medios	300 mm altavoz de graves
Potencia de salida RMS/Máx.				180 / 360 vatios
Gama de frecuencias	20 – 50000 Hz	30 – 50000 Hz	30 – 50000 Hz	18 - 200Hz
Frecuencia de separación	250 Hz / 2800 Hz	2800 Hz	2800 Hz	40-180 Hz regulable
Phase				0° / 180° conmutable
Dimensiones (an x al x pr)	190 x 1062 x 370 mm	190 x 362 x 335 mm	470 x 170 x 295 mm	340 x 568 x 475 mm
Peso	24.8 kg	9.2 kg	9.4 kg	26.1 kg
Tinta	Piano Negro/Negro satinado Piano Blanco/Blanco satinado	Piano Negro/Negro satinado Piano Blanco/Blanco satinado	Piano Negro/Negro satinado Piano Blanco/Blanco satinado	Piano Negro/Negro satinado Piano Blanco/Blanco satinado

Altavoz:

Caja:
- Puerto Airflex con un área de gran abertura para garantizar el mejor acoplamiento de graves
- Grandes absorbentes de resonancia
- Diseño muy robusto y elegante, de paneles de MDF y con elaborados refuerzos
- 30 mm de la placa base gruesa con acabado en barniz de alto brillo (Quantum 753)
- 35 mm de la placa base gruesa con acabado en barniz de alto brillo (Quantum 757)
- Deflector de 40 mm de espesor, de dos capas con un acabado de barniz de alto brillo (Quantum 753, Quantum Center 73)
- Deflector de 45 mm de espesor, de dos capas con un acabado de barniz de alto brillo (Quantum 757)
- Bastidor de la cubierta extraíble
- Puntas de metal incluidas (Quantum 757)

Tweeter:
- Tweeter fmax con rango de frecuencia extendida
- Robusta brida de aluminio/ABS con guía acústica optimizada
- Núcleo magnético perforado aislado
- Cone de tela de compuesto doble

Altavoz de bajos/medios:
- Sistemas de imanes dobles con distorsión optimizada, con blindaje magnético (Quantum Center 73)
- Conos de cerámica/de aluminio para una reproducción de alta calidad
- Bobinas de voz de alto rendimiento ventiladas para garantizar la máxima seguridad de funcionamiento
- Cestas de fundición inyectada de aluminio, no magnéticas, reducen la turbulencia del aire y resonancias

Crossover:
- Elaborado crossover optimizado para amplitud y fase equipado con componentes de alta calidad seleccionados
- Revestimiento interior de alta calidad

Conexiones:
- Amplia zona de conexión con terminales robustos y encapsulados para garantizar un contacto fiable incluso con cables de alta calidad que poseen grandes secciones
- Cableado, amplificación dobles, opción

Activo subwoofer:

Caja:
- Principio "Down-Fire"
- Puerto Airflex con un área de gran abertura para garantizar el mejor acoplamiento de graves
- Grandes absorbentes de resonancia
- Diseño muy robusto y elegante, de paneles de MDF y con elaborados refuerzos
- 35 mm de la placa base gruesa con acabado en barniz de alto brillo
- Deflector de 45 mm de espesor, de dos capas y placa frontal de alto brillo

Altavoz de bajos/medios:
- Subwoofer de largo alcance y de alta potencia
- El cono de papel revestido y templado garantiza un reproducción profunda y fiel al impulso
- Bobina de voz de alto rendimiento ventilada para garantizar la máxima seguridad de funcionamiento
- Sistema magnético optimizado mediante Klippel®

Paso final y bloque de alimentación:
- Ecualización de frecuencia de respuesta activa de hasta 180 Hz para una fácil integración en entornos de AV
- El limitador en tiempo real minimiza la distorsión y evita que el altavoz se sobrecargue
- Volumen y frecuencia de crossover ajustables
- Fase conmutable a 0°-180°
- Unidad de fuente de alimentación separada para un bajo consumo de energía en espera
- Interruptor de red
- Panel de control claramente estructurado hecho de aluminio con disipador grande

Conexiones:
- Entradas estéreo de bajo nivel
- Entradas estéreo de alto nivel
- Entrada LFE

QUANTUM 720

	QUANTUM 727	QUANTUM 725	QUANTUM 723	QUANTUM CENTER 72	QUANTUM SUB 7230A
Configuración	Bassreflex de 3 vías	Bassreflex de 2½ vías	Bassreflex de 2 vías	Bassreflex de 2 vías, doble bajo	Subwoofer bassreflex activo, Downfire
Componentes	30 mm tweeter 170 mm altavoz de medios 2 x 170 mm altavoz de graves	30 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios 1 x 170 mm altavoz de graves	30 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios	30 mm tweeter 2 x 170 mm altavoz de graves/medios	Woofer de 300 mm
Resistencia (RMS/Max.)	200/350 vatios	180 / 320 vatios	110/180 vatios	120 / 200 vatios	
Potencia de salida RMS/Máx.					180 / 360 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	93 dB	92 dB	91 dB	91 dB	
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
Gama de frecuencias	22 - 52.000 Hz	22 - 52.000 Hz	30 - 52.000 Hz	32 – 52.000 Hz	
Phase					0° / 180° conmutable
Frecuencia de separación	280 Hz / 3200 Hz	260 Hz, 3.200 Hz	3.100 Hz	2600 Hz	50 - 150 Hz regulable
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios	> 30 vatios	> 20 vatios	> 20 vatios	
Dimensiones (an x al x pr)	200 x 1055 x 310 mm 290 x 1100 x 310 mm (incluida base)	200 x 975 x 310 mm 290 x 1030 x 310 mm (incluida base)	200 x 355 x 310 mm	518 x 185 x 310 mm	420 x 545 x 500 mm
Peso	18.7 kg	16.5 kg	6.7 kg	9.5 kg	22.4 kg
Tinta	Negro satinado/Decorado Fresno Negro Negro satinado/decorado moca	Negro satinado/Decorado Fresno Negro Negro satinado/decorado moca	Negro satinado/Decorado Fresno Negro Negro satinado/decorado moca	Negro satinado/Decorado Fresno Negro Negro satinado/decorado moca	Negro satinado/Decorado Fresno Negro Negro seda-mate / decoración en fresno de color moca

Altavoz:

Caja:
- Puerto Airflex con apertura reflex redondeada para reducir los ruidos del viento
- Pantalla acústica en un acabado barnizado satinado
- Caja de MDF resistente conlados redondeados yy deflector de 25 mm de baja resonancia
- Cubierta protectora de tejido desmontable con óptima transmisividad de sonido y cierres magnéticos ocultos (Quantum 725, Quantum 727, Quantum Center 72)
- Rejilla protectora de tela amovible con transmisión acústica óptima y fijación magnética invisible (Quantum 723)
- Travesaños estables de MDF barnizado con puntas cónicas de metal macizas regulables en altura (Quantum 725, Quantum 727)
- Puntas intercambiables de metal/goma para una adaptación óptima al revestimiento del suelo (Quantum 725, Quantum 727)

Tweeter:
- Tweeter HRH con cono de tela, amortiguación especial y enfriamiento de ferrofluido, amplia envolvente y Harmonic Radiation Horn

Altavoz de bajos/medios:
- Membrana de cerámica-aluminio
- Altavoz de bajos/medios FE-Dynamics
- Unidad de bobina de voz ventilada para una máxima capacidad de recuperación
- Diseño general optimizado mediante Klippel®
- Cesta de metal estable con aberturas de ventilación de gran dimensión
- Aros de cubierta de aluminio macizo

Crossover:
- Crossover optimizado para amplitud y fase con filtros acústicos de 24 dB y componentes de alta calidad
- Gran campo de conexiones bi-cableado/bi-amplificado con bornes atornillables de grandes dimensiones y contactos dorados

Activo subwoofer:

Amplificador:
- El Real Time Limiter (limitador en tiempo real) minimiza las distorsiones y evita la sobreexcitación
- Corrección activa de la respuesta de frecuencia de hasta 150 Hz (circuito LPC) para una integración sencilla en entornos AV
- Paso a Standby automático con bajo consumo de energía <0,5 vatios (desconectable
- Tensión de red seleccionable 115/230 V
- Interruptor de corriente
- Fase conmutable 0° / 180°
- Volumen y frecuencia de transmisión regulables

Caja:
- Principio "Down Fire"
- 2 puertos Airflex de grandes dimensiones con baja resistencia al flujo
- Sólida carcasa de MDF con lados redondeados, refuerzos complejos y decorativo frontal en mate-seda
- Placa base sólida, barnizada en mate-seda con puntas de desacoplo que amortiguan la resonancia

Altavoz de bajos/medios:
- El cono de papel revestido y templado garantiza un reproducción profunda y fiel al impulso
- Bobina de voz de alto rendimiento ventilada para garantizar la máxima seguridad de funcionamiento
- 300 mm woofer de alta potencia de largo alcance con sistema magnético optimizado para Klippel®

Conexiones:
- Entradas de bajo nivel estéreo (conexiones coaxiales)
- Entradas de alto nivel estéreo (tornillos de fijación)
- Alimentación de red

SHADOW

	SHADOW 209	SHADOW 207	SHADOW 203	SHADOW 102 ATM	SHADOW CENTER 213	SHADOW SUB 300A
Configuración	Bassreflex de 3 vías	Bassreflex de 3 vías	Bassreflex de 2 vías	2 vías altavoz cerrado	Bassreflex de 2 vías	Subwoofer bassreflex activo, Downfire
Componentes	30 mm tweeter 170 mm altavoz de medios 3 x woofer de 170 mm	30 mm tweeter 170 mm altavoz de medios 2 x 170 mm altavoz de graves	30 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios	1 x 130 mm altavoz coaxial	30 mm tweeter 2 x 130 mm altavoz de graves/ medios	Woofer de 300 mm
Resistencia (RMS/Max.)	220/360 vatios	180 / 340 vatios	90 / 160 vatios	50 / 100 Wvatios	90 / 160 vatios	
Rendimiento (1 vatio/1 m)	92 dB	92 dB	91 dB	88 dB	91 dB	
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	6 Ohm	4 – 8 Ohm	
Gama de frecuencias	20 – 48000 Hz	22 – 48.000 Hz	32 – 48.000 Hz	50 – 38.000 Hz	34 – 48.000 Hz	19 – 200 Hz
Frecuencia de separación	280 Hz / 3.000 Hz	280 Hz / 3.000 Hz	3.000 Hz	3.300 Hz	3.000 Hz	50 - 150 Hz regulable
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios	> 30 vatios	> 20 vatios	20 - 100 vatios	> 20 vatios	
Dimensiones (an x al x pr)	190 x 1150 x 350 mm	190 x 1070 x 350 mm	190 x 350 x 300 mm	190 x 162 x 275mm	470 x 180 x 270 mm	345 x 495 x 420 mm
Peso	22.5 kg	19.8 kg	6.5 kg	3 kg	8.5 kg	19.5 kg
Tinta	Piano Negro/Decorado Fresno Negro Piano Negro/Decorado Fresno Blanco	Piano Negro/Decorado Fresno Negro Piano Negro/Decorado Fresno Blanco	Piano Negro/Decorado Fresno Negro Piano Negro/Decorado Fresno Blanco	Piano Negro/Decorado Fresno Negro Piano Negro/Decorado Fresno Blanco	Piano Negro/Decorado Fresno Negro Piano Negro/Decorado Fresno Blanco	Piano Negro/Decorado Fresno Negro Piano Negro/Decorado Fresno Blanco

Altavoz:

Chasis:
- Tweeter de 20 mm con cono textil y accionamiento Neodym (Shadow 102 ATM)
- Altavoz de graves-medios de 130 mm con membrana de papel ligera y con revestimiento especial y bobina oscilatoria de alta resistencia (Shadow 102 ATM)
- Cesta de fundición ABS no magnética, reforzada por fibra (Shadow 102 ATM)

Generales particularidades:
- Patas de goma de amortiguación de resonancia incluidas (Shadow 203, Shadow Center 213)
- Patas de goma de amortiguación de resonancia y puntas de metal incluidas (Shadow 207, Shadow 209)

Caja:
- Puerto Airflex con apertura reflex redondeada para reducir los ruidos del viento (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Diseño de carcasa robusta y de baja resonancia con paneles de madera MDF E1 (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Cubierta de tela extraíble
- Barnizado de alto brillo
- (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Carcasa estable y de elegante diseño en forma de atril con pared acústica de lacado de brillo intenso y frontal (Shadow 102 ATM)
- Pies de goma (Shadow 102 ATM)

Tweeter:
- Recién desarrollado tweeter de 30 mm-fmax con álabe extra ancho, panel frontal con guía de ondas absorbente de emisiones y accionamiento de ferrita para una excelente dinámica. (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)

Altavoz de bajos/medios:
- Cono de papel revestido (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Unidad de bobina de voz ventilada para una máxima capacidad de recuperación (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Cestade ABS de fundición, no magnética, yeso canasta ABS reforzada con fibra (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Diseño general optimizado mediante Klippel® (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Altavoz de graves y medios FE-Dynamics (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)

Crossover:
- Crossover optimizado para amplitud y fase con filtros acústicos de 24 dB y componentes de alta calidad (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209, Shadow Center 213)
- Gran campo de conexiones bi-cableado/bi-amplificado con bornes atornillables de grandes dimensiones y contactos dorados (Shadow 203, Shadow 207, Shadow 209)
- Gran campo de conexión con bornes roscados generosamente dimensionado y contactos bañados en oro (Shadow 102 ATM, Shadow Center 213)
- Crossover con optimización de amplitudes y fases (Shadow 102 ATM)

Activo subwoofer:

Amplificador:
- El Real Time Limiter (limitador en tiempo real) minimiza las distorsiones y evita la sobreexcitación
- Corrección activa de la respuesta de frecuencia de hasta 150 Hz (circuito LPC) para una integración sencilla en entornos AV
- Paso a Standby automático con bajo consumo de energía <0,5 vatios (desconectable
- Tensión de red seleccionable 115/230 V
- Interruptor de corriente
- Fase conmutable 0° / 180°
- Volumen y frecuencia de transmisión regulables

Caja:
- Robusto frente del gabinete de MDF con acabado en barniz de alto brillo
- Principio "Down Fire"
- 2 puertos Airflex de grandes dimensiones con baja resistencia al flujo
- Pies sólidos con gran superficie- base de silicona

Altavoz de bajos/medios:
- El cono de papel revestido y templado garantiza un reproducción profunda y fiel al impulso
- Bobinas de voz de alto rendimiento ventiladas para garantizar la máxima seguridad de funcionamiento
- 300 mm woofer de alta potencia de largo alcance con sistema magnético optimizado para Klippel®

Conexiones:
- Entradas de bajo nivel estéreo (conexiones coaxiales)
- Entradas de alto nivel estéreo (tornillos de fijación)
- Alimentación de red

TEMPUS

	TEMPUS 77	TEMPUS 55	TEMPUS 33	TEMPUS CENTER 22	TEMPUS SUB 300A
Resistencia (RMS/Max.)	175 / 320 vatios	150 / 280 vatios	85 / 150 vatios	85 / 150 vatios	
Configuración	Bassreflex de 3 vías	Bassreflex de 2½ vías	Bassreflex de 2 vías	Bassreflex de 2 vías	Subwoofer bassreflex activo, Frontfire
Rendimiento (1 vatio/1 m)	92 dB	92 dB	91 dB	91 dB	
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
Potencia recomendada del amplificador	> 30 vatios	> 30 vatios	> 20 vatios	> 20 vatios	
Componentes	25 mm tweeter 170 mm altavoz de medios 2 x 170 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios 1 x 170 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios	25 mm tweeter 2 x 130 mm altavoz de graves/medios	Woofer de 300 mm
Potencia de salida RMS/Máx.					120 / 240 vatios
Gama de frecuencias	22 - 45.000 Hz	24 - 45.000 Hz	33 - 45.000 Hz	34 - 45.000 Hz	20 – 200 Hz
Frecuencia de separación	320 / 3.300 Hz	350 / 3.300 Hz	3.300 Hz	3.300 Hz	50 - 150 Hz regulable
Phase					0° / 180° conmutable
Dimensiones (an x al x pr)	200 x 1005 x 320 mm 295 x 1025 x 320 mm (incluida base)	200 x 880 x 320 mm 295 x 900 x 320 mm (incluida base)	200 x 345 x 270 mm	460 x 180 x 230 mm	355 x 447 x 422 mm 355 x 447 x 445 mm (incluida base)
Peso	15.5 kg	13 kg	5 kg	6 kg	16.3 kg
Tinta	Fresno decorado negro Decoración en fresno Mocca	Fresno decorado negro Decoración en fresno Mocca	Fresno decorado negro Decoración en fresno Mocca	Fresno decorado negro Decoración en fresno Mocca	Fresno decorado negro Decoración en fresno Mocca

Altavoz:

Caja:
- Puerto Airflex con apertura reflex redondeada para reducir los ruidos del viento
- Diseño de carcasa robusta y de baja resonancia con paneles de madera MDF E1
- Cubierta de tela extraíble
- Patas de goma de amortiguación de resonancia, puntas de metal incluidas (Tempus 55, Tempus 77)
- Travesaños de base estables para un apoyo seguro (Tempus 77)
- Puntas de goma amortiguadoras de resonancia incluidas en el suministro (Tempus Center 22)

Tweeter:
- Cono de agudos fmax de 25 mm de reciente desarrollo con conducción de sonido optimizada y accionamiento de neodimio potente para una resolución óptima

Altavoz de bajos/medios:
- Cono de papel revestido
- Unidad de bobina de voz ventilada para una máxima capacidad de recuperación
- Diseño general optimizado mediante Klippel®
- Altavoz de graves y medios FE-Dynamics
- Cesta de metal estable con aberturas de ventilación de gran dimensión
- Aros de cubierta para altavoces de graves y medios en óptica de metal de alta calidad

Crossover:
- Crossover optimizado para amplitud y fase con filtros acústicos de 24 dB y componentes de alta calidad
- Gran campo de conexiones bi-cableado/bi-amplificado con bornes atornillables de grandes dimensiones y contactos dorados (Tempus 55, Tempus 77, Tempus Center 22)
- Gran campo de conexión con bornes roscados generosamente dimensionado y contactos bañados en oro (Tempus 33)

Activo subwoofer:

Amplificador:
- Tensión de red: 110 – 240V
- Corrección activa de la respuesta de frecuencia de hasta 150 Hz (circuito LPC) para una integración sencilla en entornos AV
- Paso a Standby automático con bajo consumo de energía <0,5 vatios (desconectable
- Interruptor de corriente
- Fase conmutable 0° / 180°
- Volumen y frecuencia de transmisión regulables
- Amplificador de clase D de alto rendimiento

Woofer:
- Potente woofer de largo recorrido de 300 mm con sistema magnético Klippel® optimizado
- La bobina oscilatoria ventilada de alto rendimiento garantiza una máxima seguridad de funcionamiento
- La membrana de papel revestida garantiza una reproducción rica en graves

Caja:
- Principio "Front Fire"
- 2 puertos Airflex de grandes dimensiones con baja resistencia al flujo
- Sólida carcasa de MDF con complejos refuerzos y revestimiento frontal extraíble
- Puntas de goma amortiguadoras de resonancia incluidas en el suministro

Conexiones:
- Entradas estéreo de bajo nivel
- Entradas estéreo de alto nivel
- Alimentación de red

MAGNASPHERE

	MAGNASPHERE 55	MAGNASPHERE 33
Configuración	Reflector de bajos de 2,5 vías, totalmente activo	Reflector de bajos bidireccional, totalmente activo
Componentes	25 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios 1 x 170 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 170 mm altavoz de graves/medios
Resistencia (RMS/Max.)	Activo	Activo
Potencia de salida	100 / 180 vatios	65 / 110 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	Activo	Activo
Impedancia	Activo	Activo
Gama de frecuencias	24 - 50.000 Hz	28 - 50.000 Hz
Frecuencia de separación	320 / 2.750 Hz	2.750 Hz
Dimensiones (an x al x pr)	196 x 955 x 330 mm	196 x 325 x 285 mm
Peso	18.4 kg	6.6 kg

Altavoz:

Potencia de salida:
- 65 / 110 vatios (Magnasphere 33)
- 100 / 180 vatios (Magnasphere 55)

Amplificador:
- Un potente módulo de amplificación de clase D por altavoz con una potencia total RMS de 100 vatios en cada uno
- Estructura del amplificador totalmente activa (un amplificador por cada altavoz de graves, de graves-medios y tweeter)
- Paso de filtro digital controlado por DSP
- Bajos y agudos ajustables (-2dB / 0dB / +2dB) para un ajuste de sonido individual
- Visor LED de 7 segmentos y 3 dígitos sobre el frontal del altavoz
- Control completo del equipo mediante mando a distancia de metal sólido que se incluye en el envío (incluye pilas)
- Tensión de red: 110 – 240V
- Bajo consumo de potencia del altavoz en Standby <0,5 vatios
- Alimentación de corriente: 100 – 240 V CA 50/60 Hz

Chasis:
- Tweeter "F-Max" con gama de frecuencias ampliada, membrana textil de compuesto dual y accionamiento de neodimio
- FE Dynamics, altavoz de graves y de graves-medios con membrana de aluminio-cerámica y sistema magnético optimizado respecto a la distorsión
- Cesta de altavoz no magnética y optimizada al flujo de composite de fibra de carbono, con 8 tornillos

Generales particularidades:
- Set estéreo de altavoces de estantería totalmente activo con unidad de transmisión separada (Magnasphere 33)
- Set estéreo de altavoces de pie totalmente activo con unidad transmisora separada (Magnasphere 55)
- Equipo de altavoces High End inalámbricos
- Muy resistente a las distorsiones, sistema de radio de fácil alcance
- Unidad de transmisión compacta con múltiples entradas (2x analógicas, 2x digitales, audio USB, Bluetooth® /Qualcomm® aptX™)
- Altavoz totalmente activo con filtrado DSP y tecnología Quantum
- Elegante diseño de la carcasa con superficies barnizadas en seda-mate
- Funcionalidad multizona con hasta 3 zonas de altavoz

Caja:
- Carcasa de estructura muy sólida, hecha de paneles de MDF E1
- Diseño elegante barnizado en seda-mate negro o blanco y cantos verticales redondeados
- Placa base sólida
- Cubierta frontal extraíble con tela acústica y fijación magnética invisible
- Estructura del reflector de bajos con tubo reflector optimizado al flujo en ambos lados
- Puntas de desacoplo atornilladas para un posicionamiento fijo sobre cualquier superficie

CS SERIE

	CS 40	CS 10
Gama de frecuencias	70-18.000 Hz	70-18.000 Hz
Configuración	Altavoz activo bidireccional	Altavoz activo bidireccional
Componentes	1 x radiador pasivo 2 x altavoces de agudos de 25 mm 2 x 120 mm Frecuencias bajas-medias	Cono de agudos de 25 mm Altavoz de banda ancha de 120 mm
Peso	4,85 kg	
Dimensiones (an x al x pr)	412 x 230 x 172 mm	180 x 131 x 90 mm
Tinta	Negro con cubierta de altavoz metálica de color antracita	Negro con cubierta de altavoz metálica de color antracita Cubierta de altavoz blanca con metal plateado
	50 vatios	15 vatios

WLAN Speaker:

Control:
- Teléfonos iOS y Android y tabletaa a través de la aplicación original Qualcomm

APPS, IOS APPLE APP STORE (IPHONE), ANDROID GOOGLE PLAY STORE:
- AllPlay Radio: AllPlay Radio (eMbience Inc.) = Aplicación de radio por Internet
- AllPlay Jukebox: AllPlay Jukebox (eMbience Inc.) = Aplicación de manejo general para servicios de música, discos duros en red, reproducción de música desde el teléfono

WLAN:
- Rango de frecuencia: 2,4 GHz y5 GHz (banda dual) (CS 10, CS 40)
- Estándar WLAN: 802.11 a/b/g/n (CS 10, CS 40)
- Encriptado: WPA2 (CS 10, CS 40)
- Alcance: hasta 100 m dependiendo del suministro de WLAN (CS 10, CS 40)

Equipment:
- Pila interna interruptor de encendido/apagado en el lado trasero (CS 10)
- Paso automático a estado Standby (espera) del CS 40, si en 15 minutos no hay ninguna señal de audio (CS 40)
- Conexión LAN integrada
- Entrada de audio AUX integrada por conector de jack de 3,5 mm situada en el lado trasero del CS 40 (CS 40)
- 3 botones (volumen, +/- y silencio)
- Alimentador interno: 100 - 240 V CA 150 vatios (CS40) (CS 40)
- Fuente de alimentación externa 230 V CA/CC 12 V 2 A 24 vatios (CS10) (CS 10)
- LED de estado multicolor: Naranja = Entrada AUX conectada Blanco = Iniciar o servicio Rojo = Standby Verde = Reset y actualización de software

Multiaudio:
- Cuando en una red LAN se ponen funcionamiento diversos CS, en cada uno de los altavoces se puede reproducir una música distinta (limitación a: unos 10 altavoces) es decir, transferencia de datos WLAN/Internet). El volumen de cada altavoz se puede regular de modo individual a través de la aplicación de control

Multiroom:
- En una red pueden ponerse en funcionamiento hasta 10 altavoces.

Group:
- Los altavoces pueden "unirse" para formar grupos con la misa música. Ajuste de altavoz para cada altavoz individual o a través del volumen maestro También se pueden formar grupos distintos o un grupo en p. ej.: "Modo fiesta".

CSB 1000

	CSB 1000
Configuración	2 x 2 vias, activo Subwoofer activo, bassreflex
Componentes	2 tweeters de 25 mm 4 x 35x90 mm altavoces de graves y medios
Potencia de salida	180/360 vatios
Potencia de salida RMS/Máx.	4 x 20/40 vatios (canal L+R) 1 x 100/200 vatios (subwoofer)
Gama de frecuencias	25 - 28.000 Hz
Frecuencia de separación	180/3100Hz
Dimensiones (an x al x pr)	1000 x 79 x 60 mm (barra de sonido) 230 x 382 x 418 mm (Subwoofer)
Peso	2.5 kg (soundbar) 9,4 kg (subwoofer)
Tinta	Negro

Activio Altavoz:

Potencia de salida:
- 180/360 vatios

Equipment:
- Conexión de red WLAN, control mediante aplicación gratuita Allplay Jukebox App para iOS y Android
- Soporta los Qualcomm® Allplay™, Spotify® Streaming
- Instalación muy sencilla gracias a las numerosas entradas, HDMI® permite la conexión directa al televisor
- Decodificador digital Dolby® (para entrada HDMI® y digital)
- HDMI® con ARC y función CEC (posibilidad de control de la barra de sonido mediante el mando a distancia de la TV)
- 3 entradas adicionales de audio/vídeo HDMI® con función de repetidor de vídeo exenta de pérdidas, compatible con Ultra-HD (4K)
- El Bluetooth® con el estándar de audio de gama alta Qualcomm® aptX™ se encarga de proporcionar una transferencia en calidad de CD
- Integración perfecta en el salón mediante barra de sonido delgada con sólido soporte de pared y subwoofer compacto
- Programa de efecto Surround 3D realista y controlado por DSP para películas y música
- Tres presets de ecualizador para una reproducción óptima de películas, música y para una inteligibilidad mejorada del lenguaje
- Nivel de subwoofer ajustable
- Modo nocturno con dinámica reducida para el funcionamiento en momentos sensibles al volumen
- Control completo mediante el mando a distancia del sistema
- Pantalla de información LED muy legible en la parte frontal del aparato
- Varios cables de conexión incluidos en el suministro

Technology Soundbar:
- Dos sistemas estéreos de dos vías de alta calidad con 2 tweeters y 4 altavoces de graves medios (barra de sonido)
- Etapa de salida de cuatro canales (amplificadores independientes para tweeters y altavoces de graves medios) con filtrado digital para garantizar la mejor dinámica y calidad del sonido (barra de sonido)
- Pantalla LED alfanumérica de 5 dígitos
- Funciones básicas manejables directamente mediante los botones situados en un lateral del equipo
- Carcasa de plástico estable con dispositivo para anclaje a la pared
- Bajo consumo de potencia en standby (espera):

Technology Subwoofer:
- Tubo reflector de graves con un modelado que facilita el flujo en la parte frontal
- Stabiles MDF-Holzgehäuse
- Subwoofer Sidefire activo e independiente con potente chasis de largo recorrido de 250 mm
- Transmisión digital de señales desde la barra de sonido al subwoofer (estándar de 5,8GHz)
- Diseño de carcasa compacto y elegante
- Bajo consumo de potencia en standby (espera):

Generales particularidades:
- Conexión de red WLAN, control mediante aplicación gratuita Allplay Jukebox App para iOS y Android

Conexiones:
- Entrada HDMI ® -ARC para conexión directa a la TV
- Entrada digital óptica
- Función HDMI ® -CEC: Control a través del control remoto de la TV (si la TV es compatible con esta función)
- 3 entradas adicionales de audio/video HDMI® con función de repetición de video hasta resolución 4K (la señal de video se emite en la conexión HDMI® /ARC)
- Bluetooth® con Qualcomm® aptX™
- Entrada WLAN para la integración en la red doméstica
- Entrada analógica (conexión de jack de 3,5 mm)
- Fuente de alimentación externa para la barra de sonido

SBW

	SBW 250
Configuración	Subwoofer bassreflex activo Sistema de 2 x 2 vías, activo
Componentes	2 x altavoces de agudos de 25 mm 4 x 35x90 mm altavoces de graves y medios 1 x 200 mm subwoofer
Potencia de salida	180/360 vatios
Potencia de salida RMS/Máx.	4 x 20/40 vatios (canal L+R) 1 x 100/200 vatios (subwoofer)
Gama de frecuencias	25 - 28.000 Hz
Frecuencia de separación	180/3100Hz
Dimensiones (an x al x pr)	1000 x 79 x 60 mm (barra de sonido) 196 x 334 x 370 mm (subwoofer)
Peso	2.5 kg (soundbar) 6.7 kg (subwoofer)
Tinta	Negro

Activio Altavoz:

Potencia de salida:
- 180/360 vatios

Technical Specifications:
- Dos sistemas estéreos de dos vías de alta calidad con 2 tweeters y 4 altavoces de graves medios (barra de sonido)
- Etapa de salida de cuatro canales (amplificadores independientes para tweeters y altavoces de graves medios) con filtrado digital para garantizar la mejor dinámica y calidad del sonido (barra de sonido)
- Pantalla LED alfanumérica de 5 dígitos (barra de sonido)
- Funciones básicas seleccionables directamente mediante los botones situados en un lateral del equipo (barra de sonido)
- Sólida carcasa de plástico con dispositivo para anclaje a la pared (barra de sonido)
- Bajo consumo de potencia en Standby (espera): <0.5 vatios (barra de sonido)
- Subwoofer Sidefire activo e independiente con chasis de largo recorrido (subwoofer)
- Transmisión digital de señales de la barra de sonido al subwoofer (estándar de 2.4GHz)(subwoofer)
- Tubo reflector de bajos en el frontal (subwoofer), especialmente diseñado para optimizar el flujo
- Diseño de carcasa compacto y elegante (subwoofer)
- Carcasa de madera MDF resistente (subwoofer)
- Bajo consumo de potencia en Standby (espera): <0.5 vatios (subwoofer)

Generales particularidades:
- Control total garantizado a través del mando a distancia del sistema
- La última gama alta de Bluetooth ® 4.0 estándar “aptX” asegura la transmisión de música con calidad de CD
- Descodificador Dolby ® Digital (para HDMI ® y entrada digital)
- Fácil de instalar debido a numerosas entradas, se puede conectar directamente a la TV mediante HDMI®
- HDMI® con ARC y función CEC (el Sounddeck puede ser controlado a través del control remoto de la televisión)
- Modo nocturno con dinámica reducida para uso en momentos sensibles al volumen
- Pantalla de información LED muy legible en la parte frontal del aparato
- Sistema de sonido para cine en casa de más calidad y más dinámico, mediante una barra de sonido delgada y un subwoofer de alto rendimiento controlado de forma inalámbrica
- 3 entradas adicionales de audio/video HDMI® con función de repetición de video exenta de pérdidas, compatible con Ultra-HD (4K)
- Integración perfecta en el salón mediante barra de sonido delgada con sólido soporte de pared y subwoofer compacto
- Regulación adicional de bajos y altos (a través del menú) para un ajuste óptimo del sonido
- Sistema de sonido para cine en casa de máxima calidad y excelente rango dinámico, compuesto por una fina barra de sonido y un subwoofer inalámbrico de alto rendimiento

Conexiones:
- Entrada HDMI ® -ARC para conexión directa a la TV
- Entrada digital óptica
- Función HDMI ® -CEC: Control a través del control remoto de la TV (si la TV es compatible con esta función)
- 3 entradas adicionales de audio/video HDMI® con función de repetición de video hasta resolución 4K (la señal de video se emite en la conexión HDMI® /ARC)
- Bluetooth® con Qualcomm® aptX™

SB 180

	SB 180
Configuración	Sistema de 2 x 2 vías, activo Subwoofer reflector de bajos
Componentes	2 tweeters de 14 mm Altavoz medio: 2 x 52 mm 1 altavoz de graves auxiliar de 165 mm
Potencia de salida	65/130 Watts
Potencia de salida RMS/Máx.	2 x 15/30 Watt (canal L+R) vatios 1 x 35/70 vatios (subwoofer)
Gama de frecuencias	30 – 22.000 Hz
Frecuencia de separación	200 / 3400Hz
Dimensiones (an x al x pr)	998 x 78 x 55 mm (barra de sonido) 160 x 283 x 310 mm (Subwoofer)
Peso	1.8kg (Soundbar) 3,1 kg (subwoofer)
Tinta	Negro

Activio Altavoz:

Potencia de salida:
- 65/130 Watts

Technology Soundbar:
- Dos sistemas estéreos de dos vías de alta calidad con 2 tweeters y 4 altavoces de graves medios (barra de sonido)
- El amplificador de potencia de tres canales (amplificador separado para canal izquierdo/derecho y subwoofer) con filtrado digital aporta la mejor dinámica y calidad de sonido
- Sólida carcasa de plástico con dispositivo para anclaje a la pared (barra de sonido)
- Bajo consumo de potencia en Standby (espera): <0.5 vatios

Technology Subwoofer:
- Subwoofer Sidefire independiente con potente chasis de largo recorrido
- Tubo reflector de graves con un modelado que facilita el flujo en la parte frontal
- Diseño de carcasa compacto

Generales particularidades:
- Control total garantizado a través del mando a distancia del sistema
- Integración perfecta en el salón mediante barra de sonido delgada con sólido soporte de pared y subwoofer compacto
- Sistema de sonido para cine en casa de máxima calidad y excelente rango dinámico, compuesto por una fina barra de sonido y un subwoofer inalámbrico de alto rendimiento
- LED de información en el frontal del equipo
- Cuatro ajustes de sonido seleccionables para una reproducción óptima de películas, música y para la mejora de la inteligibilidad del lenguaje
- Decodificador digital Dolby® (para entrada digital)

Conexiones:
- Entrada digital óptica
- Alimentación de red
- Dos entradas de audio analógicas y una digital
- Entrada de Bluetooth® (versión 3.0 + EDR)
- Cables de conexión analógico incluido en el suministro

SOUNDDECKS

	SOUNDDECK 150
Configuración	2 x sistemas bidireccionales en la parte frontal, altavoz de graves de reflejo integrado
Componentes	2 x 20 mm cúpula de tejido 4 x 45 mm Woofer-Midrange 1 x 140 Woofer
Potencia de salida RMS/Máx.	100 / 200 vatios
Gama de frecuencias	28 - 26.000 Hz
Frecuencia de separación	200 / 3000 Hz
Dimensiones (an x al x pr)	700 x 80 x 340 mm
Peso	6 kg
Tinta	Negro

Activio Altavoz:

Generales particularidades:
- Control total garantizado a través del mando a distancia del sistema
- Unidad de fuente de alimentación separada para un bajo consumo de energía en espera
- Sonido de cine en casa completo y dinámico mediante un sistema de altavoces compacto único
- Integración perfecta en la sala de estar por debajo de los televisores de pantalla plana gracias a su construcción plana
- Sonido realista, controlado por DSP 3D envolvente para películas y música
- Descodificador Dolby ® Digital (para HDMI ® y entrada digital)
- Fácil de instalar debido a numerosas entradas, se puede conectar directamente a la TV mediante HDMI®
- Modo nocturno con dinámica reducida para uso en momentos sensibles al volumen
- Bluetooth ® con el último estándar de audio de gama alta “aptX® ” asegura la transmisión de música con calidad de CD
- Tres preajustes de ecualizador para la reproducción óptima de películas, música y mejorar el entendimiento de la voz
- Pantalla de información LED muy legible en la parte frontal del aparato
- Varios cables de conexión incluidos en el suministro
- Altavoz de graves Downfire integrado con chasis de carrera larga de alto rendimiento en el fondo de la caja
- Abertura de reflejo bajo con una forma que favorece el flujo, para el altavoz de graves, en la parte trasera

Caja:
- Caja plana con un diseño elegante
- Carcasa de madera MDF estable, con múltiples refuerzos

Conexiones:
- Entrada digital (óptica)
- Entrada digital (coaxial)
- Entrada HDMI ® -ARC para conexión directa a la TV
- Función HDMI ® -CEC: Control a través del control remoto de la TV (si la TV es compatible con esta función)
- Bluetooth® xon aptX®
- Entrada cinch analógica
- Entrada USB para la reproducción de archivos MPS3 y WMA

CINEMA ULTRA

	CINEMA ULTRA LCR 100-THX	CINEMA ULTRA RD 200-THX	CINEMA ULTRA SUB 300-THX	CINEMA ULTRA AEH 400-ATM
Resistencia (RMS/Max.)	220/350 vatios	150 / 240 W		50/120 Wvatios
Configuración	Altavoz frontal con certificación THX Ultra2 2 vías altavoz cerrado	2 vías altavoz cerrado Altavoz surround dipolar con certificación THX Ultra2	Active Subwoofer de alto rendimiento con certificación THX Ultra2 Doble radiador pasivo	Altavoz adicional de alto rendimiento basado en Dolby Atmos con el modo de radiación directa
Rendimiento (1 vatio/1 m)	93 dB	89 dB		89 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm		6 Ohm
Potencia recomendada del amplificador	> 50 vatios	> 40 vatios		20 - 120 vatios
Componentes	2 x 170 mm altavoz de graves/medios Altavoz de agudos de 42 mm	170 mm altavoz de graves/medios 2 x altavoces de agudos de 42 mm	320 mm Woofer 2 x 320 mm passive radiator	1 x 130 mm altavoz coaxial
Potencia de salida RMS/Máx.			550/1100 vatios	
Gama de frecuencias	80 - 27.000 Hz	80 - 27.000 Hz	18 - 200Hz	45 – 37.000 Hz
Frecuencia de separación	1.550 Hz	1.500 Hz	THX: without filtering Line-Modus: 40-180 Hz	Atmos-Modus: 3.200 Hz Direct-Modus: 3.300 Hz
Phase			Regulable sin escalonamientos de 0° a 180°	
Dimensiones (an x al x pr)	280 x 520 x 188 mm	400 x 300 x 160 mm	468 x 461 x 460 mm 468 x 461 x 478 mm (incl.amplifier)	280 x 150 x 188 mm
Peso	12.5 kg	7.6 kg	32,5 kg	3.7 kg
Tinta	Parte frontal: negro mate seda / cuerpo: Lámina estructurada antracita	Parte frontal: negro mate seda / cuerpo: Lámina estructurada antracita	Parte frontal: negro mate seda / cuerpo: Lámina estructurada antracita	Parte frontal: negro mate seda / cuerpo: Lámina estructurada antracita

Altavoz:

Altavoz frontal High Performance :
- Altavoz frontal con certificación THX Ultra2 / altavoz central del set Cinema Ultra de Magnat (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Puede utilizarse estando tanto en posición vertical como horizontal, con ello se consigue la flexibilidad máxima en el posicionamiento (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Todos los chasis han sido diseñados especialmente para el set Cinema Ultra, y para que cumplan con los exigentes requerimientos de la norma THX Ultra2 (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Los chasis de los altavoces son idénticos a los de los altavoces envolventes dipolo RD 200 de THX, así se consigue una homogeneidad de sonido óptima (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Una disposición del chasis especialmente estrecha y un crossover especialmente adaptado para un comportamiento de dispersión único y homogéneo, ya sea en vertical o en horizontal (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Con altavoces idénticos para los tres canales frontales se consigue una homogeneidad de sonido perfecta. (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Máximo rendimiento acústico gracias a que todos los componentes han sido desarrollados para proporcionar un alto rendimiento en todos los detalles (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Una carcasa marcadamente compacta y plana para la integración discreta y sencilla, en cualquier cine en casa (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Diversas opciones de colocación y montaje en pared (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Según las especificaciones THX Ultra2, también se puede utilizar a modo de altavoz dipolo envolvente trasero (Cinema Ultra LCR 100-THX)

Altavoz frontal dipolo de alto rendimiento :
- Altavoz de sonido envolvente dipolo con certificación THX Ultra2 del set Cinema Ultra de Magnat (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Todos los chasis han sido diseñados especialmente para el set Cinema Ultra, y para que cumplan con los exigentes requerimientos de la norma THX Ultra2 (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Imagen sonora envolvente que envuelve sin localización del altavoz mediante una disposición del chasis especial. (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Crossover ajustado de un modo especial para garantizar una emisión de sonido difusa óptima, en cumplimiento con los estrictos requerimientos de la norma THX Ultra2 (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Máximo rendimiento acústico gracias a que todos los componentes han sido desarrollados para proporcionar un alto rendimiento en todos los detalles (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Una carcasa marcadamente compacta y plana para la integración discreta y sencilla, en cualquier cine en casa. (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Diversas opciones de montaje en pared (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Según las especificaciones THX Ultra2, también se puede utilizar a modo de altavoz dipolo envolvente trasero. (Cinema Ultra RD 200-THX)

Altavoz adicional de alto rendimiento:
- Altavoz adicional con certificación Dolby Atmos compatible con el set Cinema Ultra de Magnat (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Los materiales de la membrana son idénticos a los de los altavoces frontal y envolvente del Cinema Ultra de Magnat para así, conseguir una homogeneidad de sonido óptima (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Disposición de chasis coaxial y crossover especialmente ajustado para un perfecto comportamiento dispersión homogéneo (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Caja compacta y plana para una integración en cualquier cine en casa de un modo discreto y sencillo (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Se puede utilizar como altavoz de pared o de techo de radiación de sonido directa. (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Dos crossovers seleccionables por interruptor integrado para un uso flexible: "Modo Atmos" para la reflexión de techo según las especificaciones Dolby Atmos. "Modo directo" para el uso a modo de difusor directo en la pared o el techo (Cinema Ultra AEH 400-ATM)

Chasis:
- Altavoz coaxial desarrollado especialmente siguiendo los estrictos requerimientos de Atmos (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Tweeter de 25 mm con cúpula compuesta de seda y ecualizador acústico optimizado por ordenador (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Altavoz de frecuencias medias y bajas de 130 mm con membrana tipo sándwich de aluminio y cerámica y bobina oscilatoria de gran resistencia (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Cesta fundida a presión de aluminio optimizada para la corriente con valiosos anillos embellecedores roscados con 6 tornillos (Cinema Ultra AEH 400-ATM)

Caja:
- Cubierta protectora de tejido desmontable con óptima transmisividad de sonido y cierres magnéticos ocultos (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Carcasa MDF endurecida y muy sólida, muy baja en resonancias, y potente pantalla acústica de 30 mm (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- El diseño Cinema Ultra Stealth está compuesto de:
- Pantalla acústica en lacado satinado en negro Deep Black de gran calidad;
- Resistentes láminas de estructura antracita en el cuerpo y de color negro cepillado;
- Placa frontal y anillos embellecedores en negro mate con anillo brillante cromado en negro;
- Cubierta textil sostenida de forma magnética en delgados marcos de MDF:
- Logotipo metálico de baja reflexión en óptica de titanio cepillado
- (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Carcasa cerrada para una reproducción totalmente libre de ruidos parásitos con altos niveles conforme a la norma THX Ultra2 (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Logotipo Magnat/THX giratorio para una orientación correcta con un uso en vertical y horizontal (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Rejilla protectora de tela amovible con transmisión acústica óptima y fijación magnética invisible (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Sofisticado sistema de fijación con numerosas variantes.

- Alojamientos para soporte en pares según el famoso estándar de anclaje VESA, muestra de perforación 200x200 mm M6;
- Sólido soporte de pared metálico para el posicionamiento horizontal y vertical con separador de silicona;
- Se incluyen pies adhesivos de silicona para el posicionamiento vertical u horizontal sobre aparadores, etc.
- (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Carcasa trapezoidal de MDF con bafle acústico de 30 mm de espesor, de muy baja resonancia (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Sofisticado sistema de fijación con numerosas variantes.
- Alojamientos para soporte en pares según el famoso estándar de anclaje VESA, muestra de perforación 100x200mm M4;
- Robusto soporte de pared metálico para una instalación en pared con separador de silicona (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Carcasa sólida en forma de consola, cuyas medidas y diseño están adaptados para combinarse con el sistema Cinema Ultra de Magnat. (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- El diseño Cinema Ultra Stealth está compuesto de:
- Frontal y pantalla acústica lacados satinados en negro Deep Black de gran calidad;
- Resistentes láminas de estructura antracita en el cuerpo y de color negro cepillado;
- Anillos embellecedores en negro mate con anillo brillante cromado en negro;
- Cubierta textil sostenida de forma magnética en delgados marcos de MDF;
- Logotipo metálico de baja reflexión en óptica de titanio cepillado
- (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Carcasa cerrada para una reproducción absolutamente libre de ruidos parásitos a niveles altos, en cumplimiento con la norma THX Ultra2 (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Sofisticado sistema de fijación con numerosas variantes.
- Alojamientos para soporte en pares según el famoso estándar de anclaje VESA, muestra de perforación 100x100mm M4;
- Robusto soporte de pared metálico para montaje en pared con separador de silicona;
- Pies adhesivos incluidos en el envío para posicionamiento sobre altavoz frontal, aparadores, etc;
- (Cinema Ultra AEH 400-ATM)

Tweeter:
- Casquete de compuesto de polifibra de alto rendimiento, extra grande, de 42 mm (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Placa frontal Waveguide optimizada para ordenador con difusor integrado para un comportamiento de emisión optimizado conforme a la exigente norma THX Ultra2 (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Sistema magnético circular de neodimio extremadamente potente para un rendimiento máximo y un ancho de banda sobresaliente (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Bobina oscilatoria de precisión y alta capacidad de carga sobre soporte de aluminio ventilado (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Carcasa maciza de fundición inyectada de aluminio con gran taladro de núcleo polar (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Volumen de acoplamiento con atenuación múltiple para una frecuencia de resonancia muy baja (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Rejilla de cubierta de malla fina para un aspecto discreto (Cinema Ultra RD 200-THX)

Altavoz de bajos/medios:
- Cesta de fundición inyectada de aluminio de gran estabilidad y optimizada para el flujo para evitar efectos de compresión y resonancias (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Gran sistema magnético de alto rendimiento con aros de control de inductancia para unas distorsiones mínimas (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Bobina oscilatoria de alto rendimiento con ventilación múltiple para una elevada capacidad de carga (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Membrana rígida tipo sándwich y tapa de polvo de cerámica-aluminio para una precisión de reproducción máxima. (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- 8 racores roscados para un anclaje fijo en la pantalla acústica (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)

Crossover:
- Filtro divisor de frecuencia muy refinado, optimizado para amplitudes y fases, para satisfacer la exigente norma THX Ultra2 (Cinema Ultra LCR 100-THX)
- Terminal de conexión ´single wiring´ con bornes de conexión dorados, sellados con acrilo (Cinema Ultra LCR 100-THX, Cinema Ultra RD 200-THX)
- Crossover optimizado a las fases y amplitudes de gran complejidad para cumplir con la estricta norma HX Ultra2 (Cinema Ultra RD 200-THX)
- Crossover dual conmutable en un altavoz, optimizado para cualquier modo de funcionamiento (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Crossovers optimizados a las fases y a las amplitudes, dotados de componentes de gran calidad (Cinema Ultra AEH 400-ATM)
- Se puede utilizar como altavoz de pared o de techo de radiación de sonido directa (Cinema Ultra AEH 400-ATM)

Activo subwoofer:

Amplificador:
- Amplificador de alto rendimiento de clase D desarrollado especialmente para este subwoofer tan especial.
- La tecnología de clase D y la fuente conmutada garantizan un calentamiento reducido y una masa compacta, a pesar de la extrema capacidad de rendimiento
- El Real Time Limiter (limitador en tiempo real) minimiza las distorsiones y evita la sobreexcitación
- Corrección activa de la respuesta de frecuencia según los estrictos requerimientos THX Ultra2
- Entrada THX y entradas estéreo para un uso flexible en cualquier entorno
- Volumen regulable, fase y frecuencia de crossover (en modo estéreo).
- Puesta en Standby (espera) automática y encendido automático para la mayor comodidad de uso
- Bajo consumo de potencia en Standby (espera) < 1 vatio

Subwoofer de alto rendimiento :
- Subwoofer con certificación THX Ultra2 del set Cinema Ultra de Magnat.
- Todos los chasis han sido diseñados especialmente para el set Cinema Ultra, y para que cumplan con los exigentes requerimientos de la norma THX Ultra2
- Máximo rendimiento acústico gracias a que todos los componentes han sido desarrollados para proporcionar un alto rendimiento en todos los detalles
- Construcción no ventilada para eliminar cualquier sonido de corrientes de aire en niveles altos
- Dos membranas pasivas de largo recorrido adaptadas al woofer y al volumen de la carcasa se encargan de ampliar los bajos profundos sin tener ruidos parásitos

Woofer:
- Cesta de fundición inyectada de aluminio de gran estabilidad y optimizada para el flujo para evitar efectos de compresión y resonancias
- Woofer de largo recorrido de alto rendimiento de 30 cm, membranas pasivas de largo recorrido de 30 cm con membrana propia
- Sistema de impulso High Power de imán doble con anillo controlador de la inductividad para distorsiones mínimas.
- Recorrido lineal extremadamente grande para una nitidez de señal máxima en grandes desviaciones
- Bobina oscilatoria de alto rendimiento con ventilación múltiple para una elevada capacidad de carga
- Membrana de papel de muchas capas y guardapolvos para una rigidez ideal.
- Bordes de goma de largo recorrido bajos en pérdidas para el woofer y las membranas pasivas
- 8 racores roscados para un anclaje fijo en la pantalla acústica

Caja:
- Carcasa MDF endurecida y muy sólida, muy baja en resonancias, y potente pantalla acústica de 45 mm

NEEDLE ALU SUPER

	NEEDLE ALU SUPER TOWER	NEEDLE ALU SUPER CENTER	NEEDLE ALU SAT
Configuración	Bassreflex de 2 vías, doble bajo	Doble bajo de 2 vías	Altavoz de satélite de 2 vías
Componentes	13 mm tweeter 4 x 70 mm altavoz de graves/medios	13 mm tweeter 4 x 70 mm altavoz de graves/medios	13 mm tweeter 70 mm altavoz de graves/medios
Resistencia (RMS/Max.)	70 / 120 vatios	65 / 100 vatios	45 / 70 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	90 dB	90 dB	88 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	45 - 30000 Hz	55 - 30000 Hz	75 - 30000 Hz
Frecuencia de separación	400 Hz / 3700 Hz	400 Hz / 3700 Hz	3700 Hz
Potencia recomendada del amplificador	20 - 120 vatios	20 - 100 vatios	20 - 70 vatios
Dimensiones (an x al x pr)	90 x 1025 x 115 mm (sin soporte)	402 x 90 x 115 mm	90 x 145 x 115 mm
Peso	6.8 kg	2.3 kg	0.9 kg

Altavoz:

Generales particularidades:
- Altavoces con blindaje magnético
- Protección de la sobrecarga

Caja:
- Caja de aluminio robusta

Tweeter:
- Cúpula de tweeter PC muy ligera

Altavoz de bajos/medios:
- Altavoz de bajos/medios con cono de celulosa especialmente endurecida y centrado "baja distorsión"

Conexiones:
- Sólidos terminales de conexión

CINEMOTION 510

	CINEMOTION 510 SAT	CINEMOTION 510 CENTER	CINEMOTION 510 SUB
Configuración	Altavoz de satélite de 2 vías	Altavoz central de 2 vías	Subwoofer bassreflex activo, Downfire
Componentes	15 mm tweeter 85 mm altavoz de graves	15 mm tweeter 85 mm altavoz de graves	170 mm subwoofer
Resistencia (RMS/Max.)	50 / 100 Wvatios	60/120 vatios	
Potencia de salida RMS/Máx.			40 / 100 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	88 dB	89 dB	
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
Gama de frecuencias	90 – 32000 Hz	80 - 32000 Hz	
Frecuencia de separación	5000 Hz	5000 Hz	50 - 150 Hz regulable
Potencia recomendada del amplificador	> 15 vatios	> 15 vatios	
Dimensiones (an x al x pr)	90 x 110 x 110 mm	210 x 90 x 110 mm	225 x 380 x 350 mm
Peso	0.9 kg	1.6 kg	8.5 kg
Tinta	Negro		Negro

Altavoz de satélite:

Generales particularidades:
- Altavoces con blindaje magnético
- Diseño general optimizado mediante Klippel®

Caja:
- Estructura bassreflex
- Caja de ABS con refuerzo de fibra

Altavoz Chasis:
- El recién desarrollado altavoz coaxial

Tweeter:
- Tweeter de 15 mm con cúpula de seda y accesorio de bocina acústicamente optimizado

Altavoz de bajos/medios:
- Altavoz de bajos/medios con doble sistema de imán de alto rendimiento, con a bobina móvil de alta calidad
- Cono de papel revestido

Conexiones:
- Sólidos terminales de conexión

Altavoz central:

Generales particularidades:
- Altavoces con blindaje magnético
- Protección de la sobrecarga

Caja:
- Estructura bassreflex
- Caja de ABS con refuerzo de fibra

Conexiones:
- Sólidos terminales de conexión

Activo subwoofer:

Generales particularidades:
- Subwoofer activo muy compacto con una resistente caja MDF
- Control ‚AV-plug & play' sencillo

Caja:
- Principio "Down-Fire"

Paso final y bloque de alimentación:
- Conmutación LPC
- Volumen y frecuencia de crossover ajustables

NEW OMEGA 380

	NEW OMEGA 380
Configuración	Subwoofer bassreflex activo, Downfire
Componentes	Woofer de 380 mm
Potencia de salida RMS/Máx.	150 / 300 vatios
Gama de frecuencias	17 - 200 Hz
Frecuencia de separación	50 - 150 Hz regulable
Phase	0° / 180° conmutable
Dimensiones (an x al x pr)	458 x 545 x 620 mm
Peso	30,5 kg
Tinta	Lámina de estructura negra

Activo subwoofer:

Amplificador:
- Área de manejo frontal con indicador de estado LED y regulador de volumen y frecuencia de transmisión
- Regulación del volumen y Power/Standby adicional mediante el mando a distancia que se incluye en el envío
- Corrección activa de la respuesta de frecuencia de hasta 150 Hz (circuito LPC) para una integración sencilla en entornos AV
- Paso a Standby automático con bajo consumo de energía <0,5 vatios (desconectable
- Tensión de red seleccionable 115/230 V
- Interruptor de corriente
- Fase conmutable 0° / 180°

Caja:
- Sólida carcasa de MDF con complejos refuerzos y láminas decorativas (cuerpo: estructura con acabado en línea finísima, lado superior: estructura de piel)
- Sólida carcasa de MDF con complejos refuerzos y láminas decorativas (cuerpo: estructura con acabado en línea finísima, lado superior: estructura de piel
- Principio "Down Fire"
- 2 puertos Airflex de grandes dimensiones con baja resistencia al flujo
- Pies sólidos con gran superficie- base de silicona

Altavoz de bajos/medios:
- El cono de papel revestido y templado garantiza un reproducción profunda y fiel al impulso
- Bobinas de voz de alto rendimiento ventiladas para garantizar la máxima seguridad de funcionamiento
- Potente woofer de largo recorrido de 380 mm con sistema magnético optimizado Klippel®

BETA SUB

	BETASUB 20 A
Configuración	Subwoofer bassreflex activo, Downfire
Componentes	200 mm woofer
Potencia de salida RMS/Máx.	70 / 140 Wvatios
Gama de frecuencias	25 – 200 Hz
Frecuencia de separación	50 - 200 Hz regulable
Phase	0° / 180° conmutable
Dimensiones (an x al x pr)	260 x 430 x 400 mm
Tinta	Negro satinado/Decorado Fresno Negro Plateado

Activo subwoofer:

Caja:
- Principio "Down-Fire"
- Tubos reflex “Airflex” con flujo optimizado
- Puntas de goma incluidas

Altavoz de bajos/medios:
- Subwoofer de largo alcance y de alta potencia

Paso final y bloque de alimentación:
- Limitador en tiempo real
- Conmutación LPC
- Volumen y frecuencia de crossover ajustables
- Fase conmutable a 0°-180°
- Circuito de espera automático
- Tensión de red seleccionable 115/230 V
- Interruptor de red

Conexiones:
- Entrada high level
- Entradas low level

MULTI MONITOR 220

	MULTI MONITOR 220
Configuración	Altavoz de estante estéreo activo con reflector de graves de 2 vías, totalmente activo
Resistencia (RMS/Max.)	Activo
Componentes	Cono de agudos de 25 mm Altavoz de graves-medios de 125 mm
Potencia de salida RMS/Máx.	2 x 40 / 2 x 80 vatios
Gama de frecuencias	35 - 40.000 Hz
Frecuencia de separación	3.200 Hz
Dimensiones (an x al x pr)	178 x 298 x 235 mm
Peso	Altavoz activo: 5,0 kg, altavoz pasivo: 4,4 kg
Tinta	Frontal: negro satinado / cuerpo: Lámina de estructura negra

Activio Altavoz:

Chasis:
- FE Dynamics, altavoz de graves y de graves-medios con membrana de aluminio-cerámica y sistema magnético optimizado respecto a la distorsión
- Cono de agudos fmax de 25 mm con transmisión de sonido optimizada y potente sistema magnético de ferrita
- Cesta de metal estable con aberturas de ventilación de gran dimensión

Caja:
- Puerto Airflex con apertura reflex redondeada para reducir los ruidos del viento
- Diseño de carcasa robusta y de baja resonancia con paneles de madera MDF E1
- Cubierta frontal extraíble con tela acústica y fijación magnética invisible
- Puntas de goma amortiguadoras de resonancia incluidas en el suministro

Crossover:
- Crossover optimizado para amplitud y fase con filtros acústicos de 24 dB y componentes de alta calidad
- Terminal de conexión de calidad superior con terminales de tornillo de fijación sólidos, bañados en oro y encapsulados

SYMBOL PRO

	SYMBOL PRO 160	SYMBOL PRO 130	SYMBOL PRO 110
Configuración	Bassreflex de 2 vías	Bassreflex de 2 vías	Bassreflex de 2 vías
Componentes	19 mm tweeter 160 mm altavoz de graves/medios	19 mm tweeter 140 mm altavoz de graves/medios	19 mm tweeter 110 mm altavoz de graves/medios
Resistencia (RMS/Max.)	100/225 vatios	80 / 200 vatios	60/150 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	92 dB	90 dB	89 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	30 - 35000 Hz	35 – 35000 Hz	40 - 30000 Hz
Frecuencia de separación	4.000 Hz	4.000 Hz	4.000 Hz
Potencia recomendada del amplificador	20 - 220 vatios	20 - 200 vatios	20 - 150 Watt
Dimensiones (an x al x pr)	180 x 310 x 240 mm	151 x 255 x 215 mm	120 x 205 x 160 mm

Altavoz:

Generales particularidades:
- Sistema de altavoces a prueba de humedad, también adecuado para habitaciones húmedas (baños)
- Altavoces con blindaje magnético
- Protección de la sobrecarga
- Soporte de pared resistente, ajustable horizontal y verticalmente

Caja:
- Estructura bassreflex
- Altavoz de estante compacto con baja resonancia, caja de ABS con fibra de vidrio reforzada

Tweeter:
- Tweeter de magnésio

Altavoz de bajos/medios:
- Cono de polipropileno

Conexiones:
- Panel de conexiones con terminales de tornillo de grandes dimensiones y contactos chapados en oro

INTERIOR QUANTUM

	INTERIOR ICQ 82	INTERIOR ICQ 62	INTERIOR ICQ 262	INTERIOR IWQ 62
Configuración	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías	2 x Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías
Componentes	25 mm tweeter 200 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 160 mm altavoz de graves	2 x 19 mm tweeters 160 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 160 mm altavoz de graves
Resistencia (RMS/Max.)	120 / 200 vatios	100 / 180 vatios	100 / 180 vatios	100 / 180 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	91 dB	90 dB	91 dB	90 dB
Impedancia	4 Ohm	4 Ohm	2 x 4 Ohm	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	32 – 26000 Hz	34 – 26000 Hz	34 – 26000 Hz	34 – 26000 Hz
Frecuencia de separación	3800 Hz	3800 Hz	4.000 Hz	3800 Hz
Potencia recomendada del amplificador	20 - 250 vatios	20 - 200 vatios	20 - 200 vatios	20 - 200 vatios
Dimensiones exteriores Ø	272 mm	220 mm	220 mm	
dimension d´instalación Ø	240 mm	193 mm	193 mm	
Profundidad de montaje	115 mm	98 mm	98 mm	76 mm
Dimensiones exteriores (ancho x alt.)				211 x 297 mm
Dimension d´instalación (an x al)				185 x 272 mm
Peso	1.7 kg	1.3 kg	1.4 kg	1.3 kg

Altavoz de empotrar:

Generales particularidades:
- Altavoz empotrado de gama alta
- Fácil instalación gracias a un mecanismo de sujeción (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)
- Sistema de altavoces a prueba de humedad, también adecuado para habitaciones húmedas (baños) (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)

Altavoz Chasis:
- Tweeter doble, doble bobina para woofer, conexión para estéreo o mono (Interior ICQ 262)
- Tweeter de teja suave recubierto (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)
- Tweeter con tecnología „giratoria“ (se puede girar 35 °) (Interior ICQ 62, Interior ICQ 82, Interior IWQ 62)
- Cono de aluminio para bajos, de baja resonancia, en acabado fino (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)
- Envolvente de espuma de largo alcance para el máximo alcance (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)
- Rejilla de protección de aluminio de diseño exclusivo (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)

Crossover:
- Crossovers de alta calidad con ajuste de nivel triple para los rangos altos (Interior ICQ 262)
- Crossovers de alta calidad con ajuste de nivel triple para los rangos altos y medios (Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)

Conexiones:
- Terminales de conexión push chapados en oro (Interior ICQ 262, Interior ICQ 62, Interior ICQ 82)

INTERIOR

	INTERIOR IW 810	INTERIOR IW 510 C	INTERIOR IC 82	INTERIOR IC 62
Configuración	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías
Componentes	25 mm tweeter 200 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 2 x 130 mm altavoz de graves	2 x 19 mm tweeters 200 mm altavoz de graves	2 x 19 mm tweeters 160 mm altavoz de graves
Resistencia (RMS/Max.)	100 / 180 vatios	90 / 160 vatios	100 / 180 vatios	75 / 140 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	91 dB	90 dB	91 dB	90 dB
Impedancia	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
Gama de frecuencias	32 - 32000 Hz	38 - 32000 Hz	32 - 35000 Hz	35 – 35000 Hz
Frecuencia de separación	3500 Hz	3500 Hz	3500 Hz	3500 Hz
Potencia recomendada del amplificador	30 - 180 vatios	30 - 160 vatios	20 - 180 vatios	20 - 140 vatios
Dimensiones exteriores Ø			272 mm	228 mm
dimension d´instalación Ø			238 mm	195 mm
Profundidad de montaje	90 mm	85 mm	100 mm	80 mm
Dimensiones exteriores (ancho x alt.)	255 x 358 mm	448 x 222 mm		
Dimension d´instalación (an x al)	224 x 335 mm	416 x 190 mm		

Altavoz de empotrar:

Generales particularidades:
- Altavoz empotrado de gama alta (Interior IW 610, Interior IW 810)
- Altavoz empotrado en el techo de gama alta (Interior IC 62, Interior IC 82)
- Instalación más sencilla con la ayuda de un mecanismo de sujeción especial
- Circuito multi-direccionalidad para una adaptación óptima a la acústica (Interior IC 62, Interior IC 82)
- Altavoz empotrado en el centro de gama alta (Interior IW 510 C)

Altavoz Chasis:
- Tweeters dobles cada uno con cúpula de aluminio de 19 mm y una fuerte unidad de neodimio (Interior IC 62)
- Tweeter con cúpula de 25 mm de aluminio y una fuerte unidad de neodimio (Interior IW 510 C, Interior IW 610, Interior IW 810)
- Tweeter con cúpula de 19 mm de aluminio y una fuerte unidad de neodimio (Interior IC 82)
- Tweeter que puede alinear con la posición de escucha (Interior IW 510 C, Interior IW 610, Interior IW 810)
- Diseño de tweeter especial para mejores características omnidireccionales (Interior IC 62, Interior IC 82)
- Altavoz de bajos/medios con cono de fibra de vidrio/carbono y el elemento de corrección de fase

Crossover:
- Crossover APOC de alta calidad, con fase y amplitud corregidas
- Elevación de agudos ajustable (Interior IW 510 C, Interior IW 610, Interior IW 810)

Conexiones:
- Sólidos terminales de conexión

INTERIOR PERFORMANCE

	INTERIOR ICP 82	INTERIOR ICP 62	INTERIOR ICP 52	INTERIOR IWP 62	INTERIOR IWP 82
Configuración	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías	Altavoz de empotrar de 2 vías
Componentes	19 mm tweeter 200 mm altavoz de graves	19 mm tweeter 160 mm altavoz de graves	19 mm tweeter 130 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 160 mm altavoz de graves	25 mm tweeter 200 mm altavoz de graves
Resistencia (RMS/Max.)	80 / 140 vatios	70 / 120 vatios	60/100 vatios	70 / 120 vatios	80 / 140 vatios
Rendimiento (1 vatio/1 m)	91 dB	90 dB	89 dB	90 dB	91 dB
Impedancia	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Gama de frecuencias	34 – 24000 Hz	36 – 24000 Hz	38 – 24000 Hz	36 – 26000 Hz	34 – 26000 Hz
Frecuencia de separación	4.000 Hz	4.000 Hz	4.000 Hz	3800 Hz	3800 Hz
Potencia recomendada del amplificador	20 - 160 Watt	20 - 140 vatios	20 - 120 vatios	20 - 140 vatios	20 - 160 Watt
Dimensiones exteriores Ø	275 mm	233 mm	202 mm		
dimension d´instalación Ø	240 mm	198 mm	168 mm		
Profundidad de montaje	102 mm	88 mm	81 mm	67 mm	88 mm
Dimensiones exteriores (ancho x alt.)				218 x 305 mm	254 x 359 mm
Dimension d´instalación (an x al)				185 x 272 mm	218 x 321 mm
Peso	1.4 kg	1.0 kg	1.0 kg	1.3 kg	1.6 kg

Altavoz de empotrar:

Generales particularidades:
- Altavoces empotrados en el techo/en la pared
- Fácil instalación gracias a un mecanismo de sujeción
- Sistema de altavoces a prueba de humedad, también adecuado para habitaciones húmedas (baños)

Altavoz Chasis:
- Tweeter doble, doble bobina para woofer, conexión para estéreo o mono (Interior ICP 262)
- Tweeter de cúpula PET
- Tweeter con tecnología „giratoria“ (se puede girar 35 °) (Interior ICP 52, Interior ICP 62, Interior ICP 82, Interior IWP 62, Interior IWP 82)
- Cono de woofer de polipropileno fino
- Envolvente de espuma de largo alcance para el máximo alcance
- Robusta rejilla de protección

Crossover:
- Crossovers de alta calidad con ajuste de nivel triple para los rangos altos

Conexiones:
- Terminales de conexión push chapados en oro

COPYRIGHTS

Página	Producto	Copyright
12	M1000	© mmphotographie.com, www.fotolia.com
30	Quantum Edelstein	© mmphotographie.com, www.fotolia.com
32	Signature 1100	© in4mal, www.shutterstock.com
36	Quantum 750	© ivan.wupi, www.fotolia.com
42	Quantum 720	© sedat seven, www.shutterstock.com
48	Shadow	© mmphotographie.com, www.shutterstock.com
56	Tempus	© sedat seven, www.shutterstock.com
68	CS	© Atiketta Sangasaeng, www.fotolia.com
70	CS	© Ben Bryant, www.shutterstock.com
72	CSB	© JR-stock, www.shutterstock.com
76	SBW 250	© Kalakutskiy Mikhail, www.shutterstock.com
78	SBW 250	© PhotoSerg, www.shutterstock.com
84	Sounddeck 150	© Ventura, www.shutterstock.com
100	Needle Alu Super	© mmphotographie.com, www.shutterstock.com
100	Needle Alu Super	© lassedesignen, www.shutterstock.com
104	Cinemotion 510	© Keith Muratori, www.shutterstock.com
106	New Omega 380	© Kuprynenko Andrii, www.shutterstock.com
118	Interior Quantum	© BBB3, www.fotolia.com
118	Interior Quantum	© stokkete, www.fotolia.com
120	Interior	© deliormanli, www.istockphoto.com
122	Interior Performance	© Ljupco Smokovski, www.shutterstock.com

The Bluetooth® word mark and logos are registered trademarks owned by the Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Mac Audio is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners."

Qualcomm is a trademark of Qualcomm Incorporated, registered in the United States, and other countries and used with permission. AllPlay and the AllPlay icon are trademarks of Qualcomm Atheros, Inc., and used with permission.

The Terms HDMI® and HDMI® High-Defintion Multimedia Interface, and the HDMI® Logo are trademarks or registered trademarks of HDMI® Licensing LLC in the United Stated and other countries.

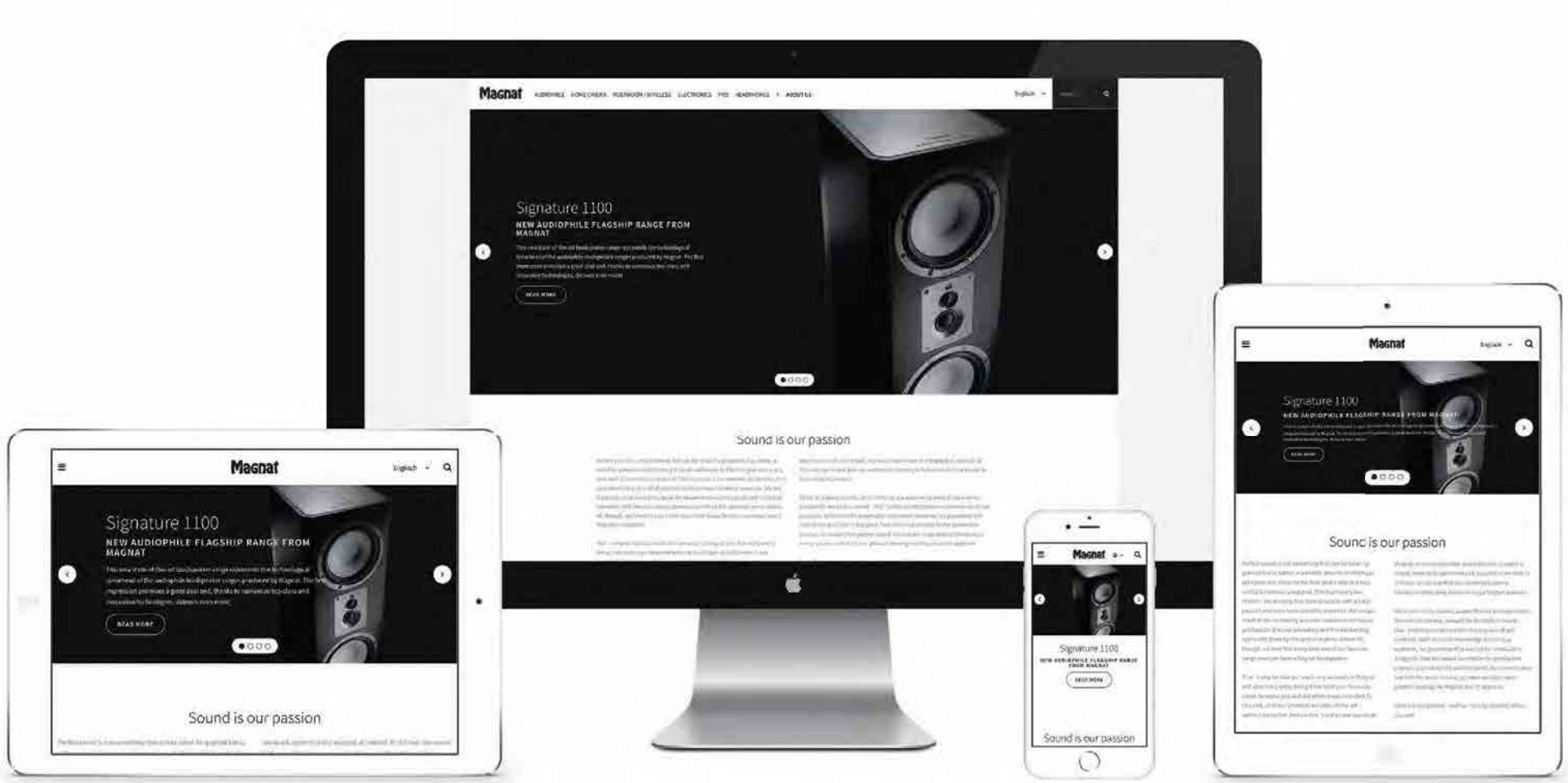
Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Dolby Audio is a trademark of Dolby Laboratories. All other trademarks remain the property of their respective owners.
© 2016 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

THX and the THX logo are trademarks of THX Ltd. that are registered in the U.S. and other jurisdictions. All rights reserved.

Dolby, Dolby Atmos, Dolby Voice, and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Dolby Audio, Dolby Digital Plus, Dolby Vision, and Feel Every Dimension are trademarks of Dolby Laboratories.
© 2015 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

Visit us Online!

www.magnat.de



Todos los derechos del engano y modificaión técnicos reservados 08/2017

HOME AUDIO **2018**

Magnat®

MAGNAT Audio-Produkte GmbH
Lise-Meitner-Str. 9 · D-50259 Pulheim
Tel.: +49(0)2234/807-0
Fax +49(0)2234/807-399
www.magnat.de

D59810123