SOUND AND VISION

Magnat MA 1000

- + VERY GOOD CONSTRUCTION
- + VERY GOOD FOR MUSIC



Magnat

Тестируем и оцениваем самые горячие новинки НА ПЕРВЫИ ВЗГЛЯД



ПРОГУЛКА В ПРОШЛОЕ CMAGNAT

Magnat MA-1000

Ламповый интегрированный усилитель \$2000

По какому ламповому звуку скучает современный слушатель? У фирмы Magnat есть свое мнение на этот счет

Покупатели часто жалуются на сильную зависимость от политики производителей, но и производители в значительной мере - заложники потребительского спроса. Стоило капризной моде обратить свой взор на ушедшую эпоху ламповой техники, и баллоны радиоламп вновь засверкали на панелях усилителей, окошечки с красным светом украсили фасады CD-проигрывателей и даже микросистем. Одновременно с антуражем вернулось и расхожее представление о ламповом звуке: теплом, комфортном и расслабляющем. Но действительно ли

аппараты грешат расплывчатыми низами и скругленными верхами, но про Magnatэтого не скажешь. В записях джазового коллектива пианиста Ахмада Джамала ему удается удержать контроль над мощным басом и с удивительной для усилителя этого класса чистотой и прозрачностью воспроизвести звуки тарелок. Впрочем, внимание слушателя больше концентрируется на виртуозной игре пианиста, на оттенках настроения композиций альбома After Fajr. Благодаря способности Magnat живо и правильно передавать тембр акустических

Полетная, певучая скрипка Дмитрия Ситковецкого находится в умело найденном равновесии с оркестром

все слушатели ждут от лампового усилителя именно такого исполнения или на самом деле они ишут чего-то другого...

Похоже, у компании Magnat есть ответ на этот вопрос. Внешне усилитель МА-1000 выглядит в полном соответствии с канонами «лампового ренессанса», но звучит он совершенно иначе. Да, его звук весьма приятен и располагает к длительному прослушиванию, но не за счет искусственной теплоты. Этот аппарат исключительно музыкален.

Послушайте Скрипичный концерт до мажор Бетховена: полетная, певучая скрипка Дмитрия Ситковецкого находится в умело найденном равновесии с оркестром «Академия св. Мартина в полях», усилитель бережно и чутко передает все музыкальные детали произведения. Даже более монументальные произведения, такие как «Реквием» Моцарта не могут смутить МА-1000: хоровые голоса не теряются на фоне инструментов оркестра Венской филармонии, динамичные фрагменты воспроизводятся столь же убедительно, как и тихие печальные. Многие ламповые

инструментов, записи, в которых сделан упор на неэлектрические инструменты, вроде Road to Escondido Эрика Клэптона, проникнуты особой атмосферой настоящего джем-сейшна. Впрочем, и с концертным выступлением Патрисии Каас усилитель справляется очень хорощо, несмотря на жесткость и непричесанность живой записи, превосходно слышны партии всех инструментов, вокал певицы очень выразителен, а самое главное, есть ощущение аналоговой цельности, человечности, позитивной музыкальной энергетики, которую часто выхолащивает (сознательно или случайно) современная цифровая аппаратура.

За всеобщим ламповым увлечением разработчики МА-1000 разглядели спрос на традиционные звуковые ценности: музыкальность, утонченность и вдохновенность, за которые мы ценим великих исполнителей прошлого века и неразделимую с ними культуру записи.

К этому стоит добавить добротную начинку и комплектующие (см. врезку). В вашем распоряжении четыре аналоговых входа плюс один мини-джек

на передней панели для портативных устройств, две пары выходных терминалов для двухкабельного подключения АС и ММ/МС-фонокорректор, который, к слову, звучит намного лучше, чем большинство встроенных. Яркий, но не броский, OLED-дисплей хорошо читается издали, и единственное, о чем остается сожалеть, что туда не выводится информация о громкости - разглядеть точку на черной ручке издали нереально (хоть ставь метку яркой краской). Пульт ДУ сделан исключительно изящно и удобно лежит в руке, правда большинство из его кнопок пригодятся вам, если вы планируете использовать фирменный СD-проигрыватель. Но это уже тема для другого теста.

ЗА Качественная конструкция; очень музыкальный аппарат

ПРОТИВ Ничего существенного

ВЕРДИКТ Ламповый усилитель для настоящеголюбителя музыки, особенно понравитсятем, кто еще помнит, как звучали лучшие аналоговые записи прошлого века



языком цифр

Мощность 80 BT (8 OM) 115 BT (4 QM) Линейные входы 4 RCA, 1 мини-джек Фонокорректор MM/MC Выход на запись Да Выход предусилителя Да Выход на наушники 6,3 мм Габариты (В×Ш×Г) 12,5×43×38 см Вес 11 кг

