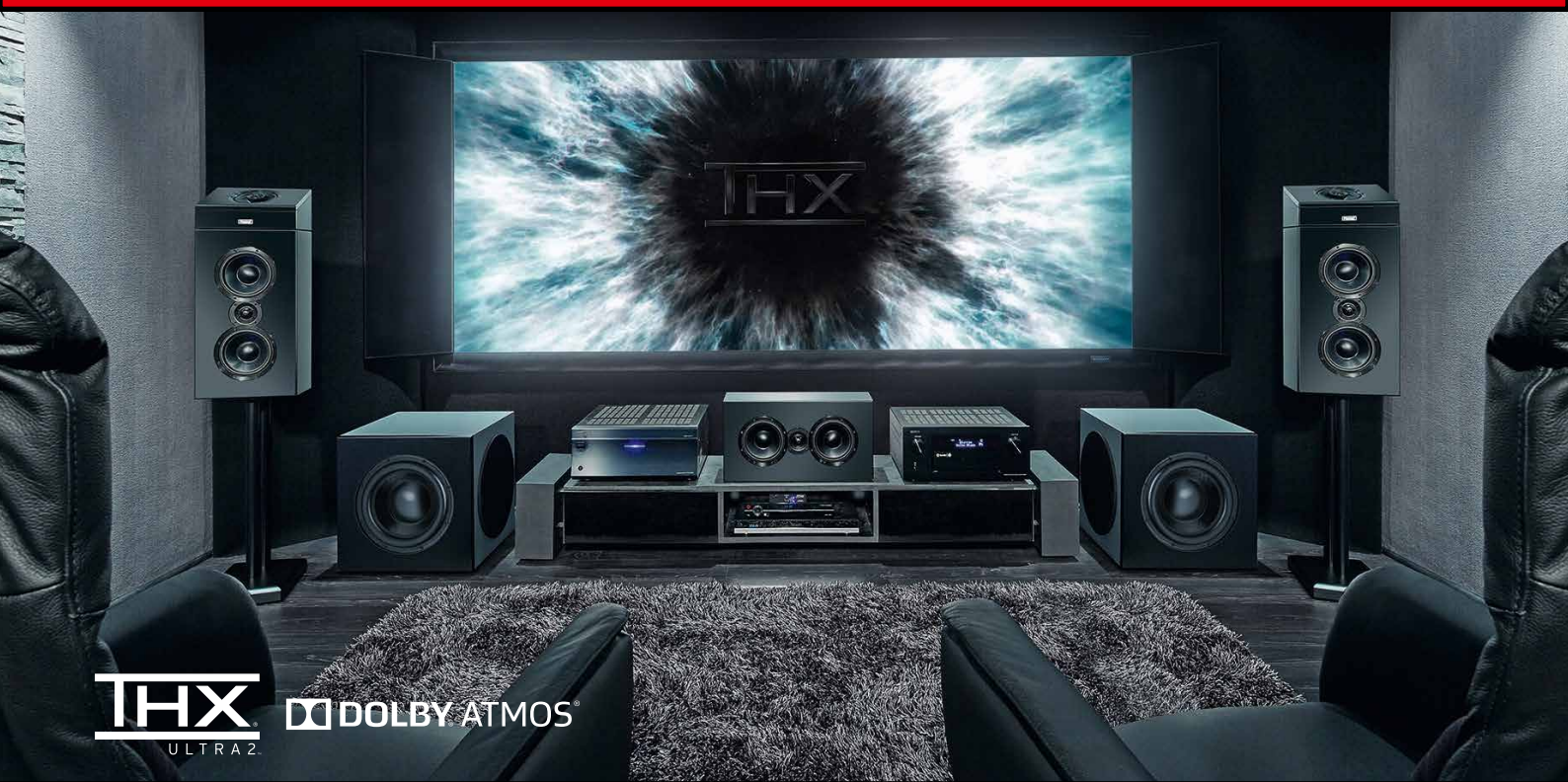


HEIMKINO



THX
ULTRA 2

DOLBY ATMOS



"UNSERE NEUE REFERENZ UNTER DEN THX-KONFORMEN LAUTSPRECHER-SYSTEMEN."

Magnat

CINEMA ULTRA 5.1.4

- + THX-ULTRA-2-LIZENZ
- + OPTIONALE DOLBY-ATMOS-SPEAKER
- + EXTREM KRÄFTIGER SUBWOOFER

Magnat

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · www.magnat.de



Heimkino
03/04-2016

Für wahre Kenner des gehobenen Heimkino-Vergnügens kann die Dynamik eines Lautsprecher-Sets gar nicht hoch genug sein – auch möchten solche Filmenthusiasten exakt „den“ Sound wie im Kino zu Hause genießen. Die Empfehlung für solche Ansprüche lautet meist: Lautsprecher mit THX-Lizenz!

Nur wenige Hersteller von Lautsprechern wagen sich an die Konstruktion von THX-konformen Lautsprechern – so ist das neue Cinema-Ultra-Set von Magnat eines der wenigen am Markt erhältlichen Surround-Sets mit der besonders strengen THX-Ultra-2-Lizenz. Rufen wir uns in Erinnerung: THX wurde von keinem geringeren als George Lucas als einheitlicher Standard für eine gleichbleibende Bild und Tonqualität in Kinos und Heimkinos erdacht. Der Grundgedanke war, dass Kinobesucher und Heimkino-Besitzer einen Film in der möglichst besten Performance genießen können – ganz so wie Regisseur, Tontechniker und Kameramann es ursprünglich vorgesehen hatten. Daher beinhaltet eine THX-Lizenz – zum Beispiel für Lautsprecher recht strenge, klar definierte Vorgaben für unverzerrte Mindestlautstärken, Frequenzgang, Dynamikumfang, untere Grenzfrequenz des Subwoofers und für ein kinogeeignetes Abstrahlverhalten. Besonders die „THX-Meisterklasse“, also die für große Räume über 40 qm geeignete THX Ultra 2 stellt extrem hohe Anforderungen an Lautsprecher.

Magnat Cinema Ultra

Mit dem neuen Cinema Ultra erfüllte der Markenhersteller aus Pulheim die Ultra-2-Anforderungen und ist somit ein Lautsprecher-Set mit dem „höchsten Segen“ des THX-Prüfungskonsortiums, ist also die erste Wahl für den Einsatz in dezidierten Heimkinos allererster Güte. Für einen optimalen, homogenen Sound setzt Magnat auf drei identische Lautsprecher für die Front- und Centerkanäle. Zum Einsatz kommen die LCR 100-THX, recht kompakte, geschlossene Systeme mit einer Bestückung aus zwei 140-mm-Tiefmitteltönern und einer gigantischen 38-mm-Hochtonkalotte. So konnten die Magnat-Entwickler eine enorme Belastbarkeit, einen hohen Wirkungsgrad und ein THX konformes Abstrahlverhalten realisieren. Wahlweise lassen sich die LCR 100-THX auf Stativen im Raum platzieren oder per integrierter Wandhalterung flach an der Wand neben Leinwand oder Großbild-TV installieren. Sollte die Raumsituation die vorzugsweise „Hochkant-Aufstellung“ der Lautsprecher verhindern, lassen sich die LCR 100-THX sogar waagrecht platzieren.

Dies ist eine absolute Neuigkeit bei THX-Lautsprechern und hat praktisch keine hörbaren Nachteile, wie wir auch mit unseren Messungen bestätigen können. Diese einzigartige Eigenschaft ist besonders bei der Platzierung des Centers unterhalb der Leinwand ein besonders praktisches Feature. Für den laut THX vorgegebenen diffusen Surround-Sound setzt Magnat bei den Rear-Lautsprechern auf klassische Dipole, die dank einer Doppel-Acht-Abstrahlcharakteristik (bei korrekter Montage in ca. 1.80 Meter Höhe auf Achse des Hörplatzes) für nicht ortbaren, umhüllenden Surroundsound sorgen.



Subwoofer

Dreh- und Angelpunkt eines mitreißenden Surroundsounds ist ein potenter Subwoofer, an den besonders bei THX Ultra 2 hohe Anforderungen an Maximalpegel und Tiefgang gestellt werden. Magnats SUB 300 THX erreicht diese Spezifikationen mit einem überraschend kompakten Gehäuse, in dem ein 250mm messender Tieftöner von einer 550-Watt-Class-D-Endstufe angetrieben wird. Für weitere Unterstützung beim Tiefbass sorgen zwei ebenfalls 250mm messende Passivmembranen, die wie eine Bassreflexabstimmung fungieren, jedoch deutlich weniger Störgeräusche bei hohen Pegeln produzieren. Magnat ist dazu besonders stolz darauf, dass dieser Woofer mit einer unteren Grenzfrequenz von 18 Hz(!) der bislang kleinste Woofer ist, der jemals eine THX-Ultra-2-Lizenz erhalten hat – wir gratulieren!

Dolby Atmos

Was wäre ein modernes, anspruchsvolles Heimkino-Set ohne die Option zum Ausbau auf Dolby Atmos? Natürlich bietet Magnat zum Cinema Ultra passende Ergänzungen für den Soundkanal „von oben“ an. Diese Zusatzlautsprecher namens AEH 400-ATM lassen sich dank eingebauter Montageplatten wahlweise unter die Zimmerdecke montieren (der Idealfall) oder als reflektierende Systeme passgenau auf die Frontsysteme platzieren. In diesem Fall strahlen die leicht angewinkelten, mit einem 2-Wege-Koaxial-Treiber bestückten Lautsprecher in definiertem Winkel unter die Zimmerdecke und erzeugen so quasi eine echte Schallquelle von oben. Für die nötigen unterschiedlichen Frequenzgänge und Abstrahlverhalten je nach Einsatzart steht ein kleiner Umschalter bei den AEH 400-ATM zur Verfügung.

Da die AEH 400-ATM wie auch alle anderen Komponenten der Cinema-Ultra-Serie einzeln erhältlich sind, lassen sich beliebige Setups einer Heimkino-Anlage realisieren bzw. nachrüsten. Für die üblichen Standard-Setups wie 5.1, 5.1.2, 7.2, oder 7.2.4 bietet Magnat günstige Paketpreise an, die je nach Umfang des Setups zwischen 4.400 und 8.400 Euro liegen.

Labor und Praxis

Unsere Labormessung des Cinema-Ultra-Sets ergab erstklassige Ergebnisse: Das Abstrahlverhalten und die Linearität aller Komponenten waren vorbildlich, Verzerrungen liegen auf extrem geringem Level. Besonders der Subwoofer SUB 300 THX beeindruckt mit sattem Pegel ab 18 Hertz und einem schier grenzenlosem Dynamikumfang. Bei unserem Test haben wir uns für ein 5.1.4-Setup mit reflektierenden Dolby-Atmos-Zusatzboxen entschieden, die wir in unserem ca. 40 qm großen, akustisch gut bedämpften Testkino an einem kräftigen, Dolby-Atmos-tauglichen AV-Receiver Pioneer SC-LX59 betrieben. Als Zuspielder diente unsere neue Blu-ray-Referenz BDP-105 von Oppo. Der Aufbau des Sets ging problemlos vonstatten, für den Einsatz in „echten“ Heimkinos sind zudem die dezente, unauffällige Optik und die nichtreflektierenden mattschwarzen Oberflächen hilfreich – schließlich soll die Technik nicht optisch vom guten Ton und Bild von der Leinwand ablenken. Nach Pegelsetup konnte es mit „Mad Max: Fury Road“ losgehen. Und wie das losging – mächtig, druckvoll, glasklar und tonal sehr ausgewogen machte das Cinema-Ultra-Set direkt seine erstklassigen Eigenschaften deutlich. Die vordere „Bühne“ ertönte dank der dentischen Bestückung aller Front-Kanäle wie aus einem Guss, nahtlos und unaufdringlich schloss sich die diffuse Soundkulisse hinter dem Hörplatz an. Auch die Wiedergabe der Dolby-Atmos-Kanäle via Deckenreflexion funktionierte in unserem Kino einwandfrei. Besonderes Lob vergeben wir an den Subwoofer, der mit einer extrem trockenen, sauberen und enorm packenden Performance in den entsprechenden Stellen im Film für spürbaren Druck in der Magengegend sorgte: ohne Dröhnen, Wummern – nahezu ohne Limits.

Fazit

Mit dem neuen Cinema-Ultra-Set hat Magnat einen ganz großen Treffer gelandet: Dieses Surround-Set spielt auf allerhöchstem Niveau und verleiht jedem Film akustisch Flügel. Mit enormer Dynamik und einer glasklaren, unverzerrten Wiedergabe macht das Cinema-Ultra-Set extrem viel Spaß, lässt sich in diversen Konstellation betreiben und für Dolby Atmos ergänzen. Dazu hat es mit einer THX-Ultra-2-Lizenz gleich Brief und Siegel von der Filmtoneinstanz THX an Bord, da kann mit dem perfekten Heimkinosound nichts mehr schiefgehen. Magnat Cinema Ultra – unsere neue Referenz unter den THX-konformen Lautsprecher-Systemen.